Kodak Professional
Schwarzweißfilme

DIE REINE WAHRHEIT

Die Wahrheit liegt in der Schönheit.

DIE SCHÖNHEIT LIEGT IN DEN DETAILS.

„Einer der Gründe, warum ich immer TRI-X Film verwende, ist sein unglaublicher Belichtungsspielraum."

© Sebastião
SALGADO

TRI-X 320

PENTAX 645

120 mm

Schwarzweiß ist ehrlich. Manchmal schön – manchmal brutal. Aber immer enthüllt es die Wahrheit – einer Situation, eines Gefühls, der flüchtigen Natur der Dinge. Jeder der KODAK PROFESSIONAL Schwarzweißfilme steht für überlegene Leistungsfähigkeit.

Es gibt heute einfach keine bessere Familie von Schwarzweißfilmen. Angefangen beim zeitlosen TRI-X und bis hin zum unvergleichlich scharfen T-MAX 400, gibt es garantiert einen Schwarzweißfilm in unserer Familie, der es Ihnen ermöglicht, die Wahrheit und Natürlichkeit in all ihren atemberaubenden Details zu zeigen.

SPITZENQUALITÄT - NATÜRLICH BIS INS LETZTE DETAIL.

KODAK PROFESSIONAL

T-MAX 400 Film

Als John Sexton einen 400er Film ausprobieren wollte, griff er zum neuen KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400 Film – der nun nicht nur der feinkörnigste, sondern auch der schärfste 400er-Schwarzweißfilm der Welt ist. Die KODAK T-GRAIN Emulsion dieses hoch empfindlichen, äußerst detailgetreuen Films liefert Sexton die Leistungsfähigkeit, die er benötigt, um seine Umgebung in all ihrer Reinheit darzustellen. T-MAX 400 Film. Wohin wird er Sie führen?

HASSELBLAD 503CW 120 mm Blende 32 15 s WRATTEN #11 GREEN FILTER

© John

SEXTON

„Der neue T-MAX 400 Film verfügt über eine bessere Kornstruktur als alle anderen 400er-Filme, die ich kenne. Diese Tatsache in Kombination mit Kodaks allseits bekannter Qualitätskontrolle und Kontinuität macht diesen Film zu einem wertvollen Werkzeug.“

JEDES DETAIL IN VOLLENDUNG DARGESTELLT.

KODAK PROFESSIONAL

T-MAX 100 Film

Rosanne Olson ist leidenschaftlich. Besonders, wenn es um Fotografie, Integrität und feine Details geht. Das erklärt auch ihre Leidenschaft für KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100 Film. Als feinkörnigster 100er-Schwarzweißfilm der Welt ermöglicht ihr der T-MAX 100, in extreme Bereiche der Bildqualität und Vergrößerung vorzustoßen - mit praktisch unsichtbarem Korn. Zudem stellen seine hohe Auflösung und seine unglaubliche Schärfe selbst den detailbesessensten Künstler zufrieden. Mit dem T-MAX 100 Film haben Sie nichts zu verbergen.

„Ich liebe den Look des T-MAX 100. Sein unglaubliches Korn und seine erstaunliche Schärfe ermöglichen es mir, meine Bilder genau so aufzunehmen, wie ich sie sehe.“

© Rosanne
OLSON

HASSELBLAD 500 CM 150 mm Blende 8 1/2 + HOT LITES

IMMER AUFFALLEND EHRLICH.

KODAK PROFESSIONAL

TRI-X Film

Sebastião Salgado verlässt sich schon lange auf KODAK PROFESSIONAL TRI-X Film, um die Menschen so darzustellen, wie er sie sieht. Dieser klassische Schwarzweißfilm gibt ihm bei Bedarf maximale Freiheit beim Pushen und der große Belichtungsspielraum hilft ihm, auch die schwierigsten Beleuchtungssituationen zu meistern. Außerdem verleiht die charakteristische Kornstruktur seinen Bildern einen Grad an Realismus, der der Dramatik und Tiefgründigkeit eines jeden seiner Motive gerecht wird. TRI-X Film. Wirklich zeitloses Schwarzweiß.

„Der Tri-X verträgt eine Menge Licht. Selbst wenn ich ihn überbelichte, liefert er wirklich wunderschöne Tonwerte.“

© Sebastião
SALGADO

LEICA M 35 mm

DIE FLEXIBLE WAHRHEIT.

KODAK PROFESSIONAL

BW400CN Film

Die Wahrheit muss nicht unbequem sein. Yvette Roman wird Ihnen dies bestätigen. Sie vertraut dem KODAK PROFESSIONAL BW400CN Film, um die volle Wirkung und Eleganz von Schwarzweiß zu erzielen – ohne dabei auf die nicht zu leugnende Bequemlichkeit der C-41-Entwicklung zu verzichten. Als feinkörnigster chromogener Film der Welt liefert der BW400CN weiche, neutrale Töne mit wunderbarer Spitzlicht- und Schattendurchzeichnung. Und das sogar, wenn man ihn vergrößert. BW400CN Film. Sehen heißt glauben.

„Sein dichtes Korn, sein erstaunlicher Tonwertumfang und seine großartigen Hauttöne machen den BW400CN ideal für Hochzeiten und Aufnahmen ‘on location.“

© Yvette
ROMAN

HASSELBLAD 500 CM 120 mm Blende 5,6 1/60

KODAK PROFESSIONAL

SCHWARZWEIß-

Filmentwicklung

Im Folgenden sind Richtwerte für die Entwicklung von KODAK PROFESSIONAL Schwarzweißfilmen mit KODAK Chemikalien in kleinen Tanks angegeben. Die besten Ergebnisse erzielen Sie, wenn Sie anhand von Tests die optimale Entwicklungzeit für Ihre Anforderungen ermitteln.

TEMPERATUR	CHEMIKALIEN	135 • 120 • Planfilm	135 • 120 • Planfilm • READYLOAD-Pakete	135 • 120	120 • 220 • Planfilm
	*KODAK PROFESSIONAL XTOL Entwickler	6½	7½	7	7¾
20 °C	*KODAK PROFESSIONAL D-76 Entwickler	7½	6½	6¾	9
	*KODAK HC-110 Entwickler (Verdünnung B)	5½	6	3¾	4¾
24 °C	*KODAK PROFESSIONAL T-MAX Entwickler (1:4)	5½	6¼	4¾	5¼
18-24 °C	KODAK MAX-STOP	½	½	½	½
20-24 °C	KODAK T-MAX FIXIERBAD	3-5	3-5	2-4	2-4
	KODAK PHOTO-FLO Lösung	½	½	½	½

Hinweis: Die Entwicklungszeiten sind in Minuten angegeben. Bei Entwicklungszeiten von unter fünf Minuten kann die Gleichmäßigkeit beeinträchtigt werden. KODAK PROFESSIONAL BW400CN Film ist für die Entwicklung mit Prozess C41 konzipiert.
*Entwicklungszeiten für die Formate 135, 120 und 220. Angaben zu den Entwicklungszeiten für Plan- und Spezialfilm finden Sie unter www.kodak.com/go/bwfilms

T-MAX 400 HASSELBLAD 503CW 50 mm Blende 16 30 s ©John SEXTON

„Mit dem neuen und verbesserten KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400 Film führt Kodak die langjährige Tradition hinsichtlich der überlegenen Qualität seiner Filmemulsionstechnologie fort. Ich verwende Kodak Film nun schon seit über 30 Jahren und verlasse mich nach wie vor auf Kodaks überlegene Qualitätskontrolle.“

KODAK PROFESSIONAL

SCHWARZWEIß filme

ENTDECKEN SIE DIE REINE WAHRHEIT. Jeder dieser Filme besitzen unterschiedlichste Empfindlichkeiten und Eigenschaften. Alle gemeinsam ermöglichen Ihnen die ganze Ausdrucksfähigkeit dessen, was Sie wirklich vermitteln möchten, in jedem einzelnen Bild festzuhalten.

T-MAX 400

- Der schärfste 400er-Schwarzweißfilm der Welt
- Der feinkörnigste 400er-Schwarzweißfilm der Welt
- Zusätzliche Empfindlichkeit für schwierige Lichtverhältnisse und Actionaufnahmen
- Pushbar bis auf EI 1600

T-MAX 100

- Der feinkörnigste 100er-Schwarzweißfilm der Welt
- Extrem hohe Schärfe
- Enormes Auflösungsvermögen
- Optimal für (Groß-) Vergrößerungen

TRI-X 320/TRI-X 400

- Meistverkaufter Schwarzweißfilm der Welt
- Klassische Kornstruktur für schwierige Lichtverhältnisse und Actionaufnahmen
- Feines Korn, hohe Schärfe
- Großer Belichtungsspielraum
- Der TRI-X 320 ist bis maximal EI 1250 pushbar
- Der TRI-X 400 ist bis maximal EI 1600 pushbar

BW400CN

- Feinkörnigster chromogener Film der Welt
- Unglaublich scharf
- **Praktische C-41-Entwicklung**
- Weiche, neutrale Tonwerte mit großartiger Spitzlicht- und Schattendurchzeichnung

Kodak engagiert sich dafür, professionellen Fotografen die Werkzeuge an die Hand zu geben, die sie benötigen, um Ihrer Kreativität und Individualität Audruck zu verleihen. Sie können darauf zählen, dass Kodak auch weiterhin sein Filmportfolio pflegen, entwickeln und perfektionieren wird, damit Sie auch in Zukunft Ihre Ideen wahrheitsgetreu, künstlerisch und technisch perfekt umsetzen können.

Weitere Informationen und weitere Filme finden Sie unter www.kodak.com/go/bwfilms

ProfiLabors finden Sie unter www.kodak.com/go/prolablocator

Kodak

©Eastman Kodak Company, 2007. Kodak, Kodak Professional, T-Grain, T-Max und Tri-X sind Marken der Eastman Kodak Company.

Titelbild: ©John Sexton. Aufgenommen mit Linhof Master Technika 2000, 200 mm, Blende 16 und 1/30 s, helles Rotfilter (Wratten Nr. 23A)