

IMAGO 320**BLACK AND WHITE FILM**

IMAGO 320 è una pellicola in bianco e nero con una sensibilità nominale di 320 ISO. Può essere utilizzata sia in interno che in esterno e in differenti condizioni di luce.

IMAGO 320 è una pellicola versatile, a grana fine, con un'elevata nitidezza e un'ampia latitudine di posa.

E' una pellicola pancromatica fino a 680nm, con un supporto in acetato. E' compatibile con la maggior parte degli sviluppi disponibili.

- ISO 320, utilizzabile fino a ISO 800
- Grana Fine
- Elevata Nitidezza
- Ampia latitudine di posa
- Disponibile in formato 135 e 120

Potere risolvente: 120 lp/mm
Granularità RMS (x1000): 14

Formato pellicola

- 135 su una base acetata di 120 microns
- 120 su una base acetata di 100 microns

Compensazione difetto di reciprocità

1/1000 - 1/2": Non necessario

1" - 7" : +1 Stop

8" - 15" : +2 Stop

16" - 25" : +3 stop

Struttura della pellicola

	Strato di protezione
	Emulsione fotosensibile
	Strato Anti-Halo
	Supporto acetato
	Strato Anti-arricciamento

Uso dei filtri

IMAGO 320 può essere utilizzata con tutti i filtri per il bianco e nero (no infrarosso). Il fattore di correzione è solitamente indicato dai produttori.

Conservazione

Caricare e togliere la pellicola in luce attenuata. La conservazione in frigo a 8°C / 46.4°F raddoppia la data di scadenza.

Per i migliori risultati, scattare e sviluppare la pellicola il prima possibile.

Evitare di conservare la pellicola a una temperatura maggiore di 40°C / 104°F.

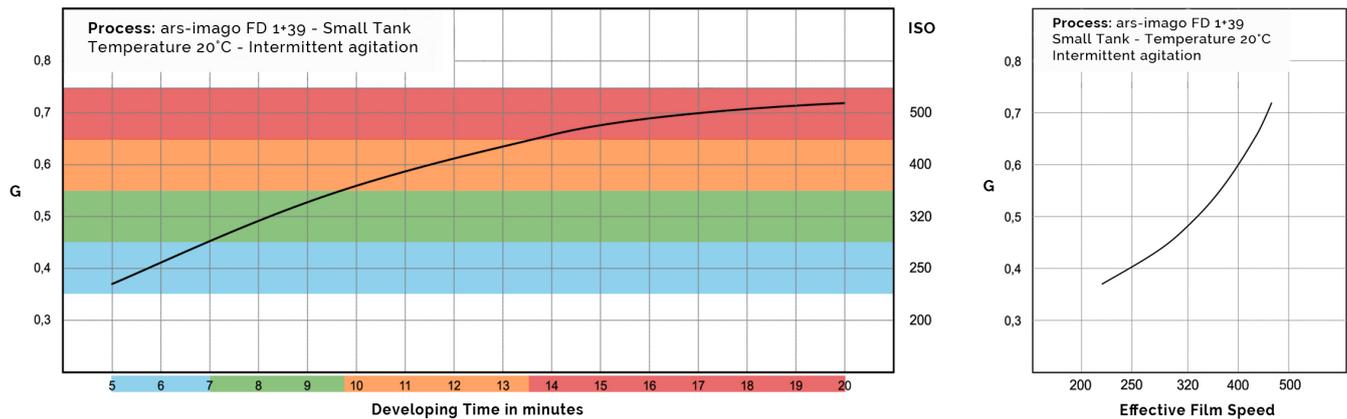
Tempi di sviluppo - Processo manuale

I tempi di sviluppo sono basati su un'agitazione intermittente in tank: i primi 30" continui, poi 3-4 ribaltamenti ogni minuto.

DEVELOPER	ISO	TIME	DILUTION
<i>ars-imago FD</i>	320	8'30"	1+39 at 20°
	640	10'00"	1+39 at 20°
<i>ars-imago FE</i>	320	7'30"	1+1 at 20°
	320	11'30"	1+3 at 20°
<i>ars-imago MB</i>	320	8'00"	Stock at 20°
<i>Caffenol</i>	320	10'00"	Stock at 20°
<i>Bergger Berspeed</i>	320	10'30"	1+1 at 20°
<i>Rodinal, Rog, Rg</i>	320	7'30"	1+25 at 20°
	320	13'00"	1+50 at 20°
<i>Ilford ID-11</i>	320	7'00"	Stock at 20°
	320	11'30"	1+1 at 20°
<i>Ilford Microphen</i>	320	6'30"	Stock at 20°
	320	11'00"	1+1 at 20°
<i>Kodak D-76</i>	320	7'00"	Stock at 20°
	320	12'00"	1+1 at 20°
<i>Kodak HC-110 (B)</i>	320	5'30"	1+31 at 20°
<i>Kodak T-Max</i>	320	6'00"	1+4 at 20°
<i>Kodak X-Tol</i>	320	8'00"	Stock at 20°
	320	10'00"	1+1 at 20°

IMAGO 320**SENSIBILITÀ E CONTRASTO****Imago 320 - FD (1+39)**

Questo grafico mostra la sensibilità effettiva e il gradiente di contrasto (G) della pellicola al variare dei tempi di sviluppo. I colori evidenziano quattro fasce diverse di contrasto per le rispettive accoppiate ISO (esposizione) - Tempo (sviluppo).

**NEGATIVO BASSO CONTRASTO**

G 0.35-0,45 - Esposto a 250 ISO e Sviluppato tra i 5 e i 7 min. a 20°C

Consigliato per scene con contrasto alto e ingranditori a condensatore.

NEGATIVO MEDIO CONTRASTO

G 0.45-0,55 - Esposto a 320 ISO e Sviluppato tra i 7.15 e i 9.45 min. a 20°C

Consigliato per un risultato ottimale con la maggior parte delle scene e per qualsiasi ingranditore o scanner.

NEGATIVO AD ALTO CONTRASTO

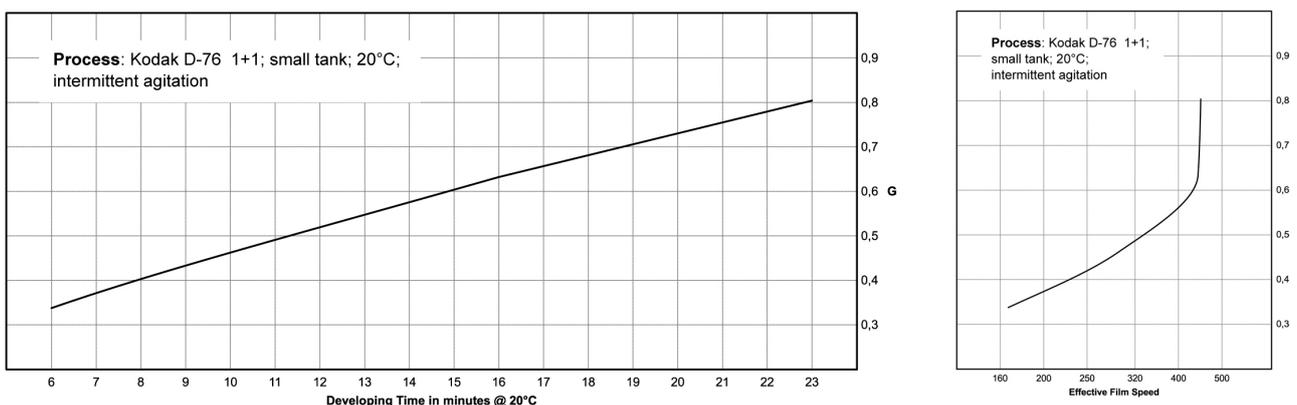
G 0.55-0,65 - Esposto a 400 ISO e Sviluppato tra i 10 e i 13.30 min. a 20°C

Consigliato per scene con contrasto basso e ingranditori a diffusore.

NEGATIVO AD ALTISSIMO CONTRASTO

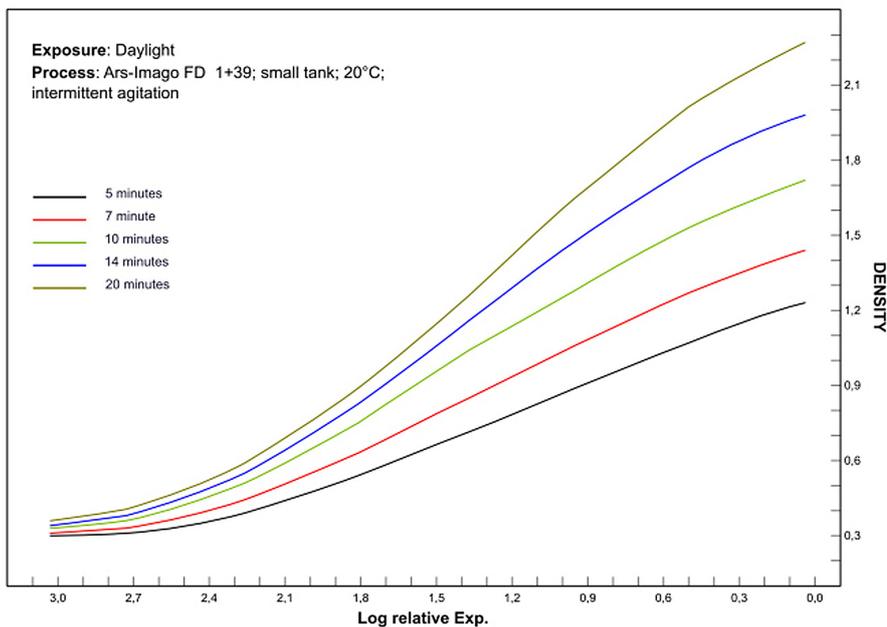
G 0.65-0,75 - Esposto a 500 ISO e Sviluppato tra i 14 e i 20 min. a 20°C

Consigliato per scene con contrasto molto basso o per risultati grafici.

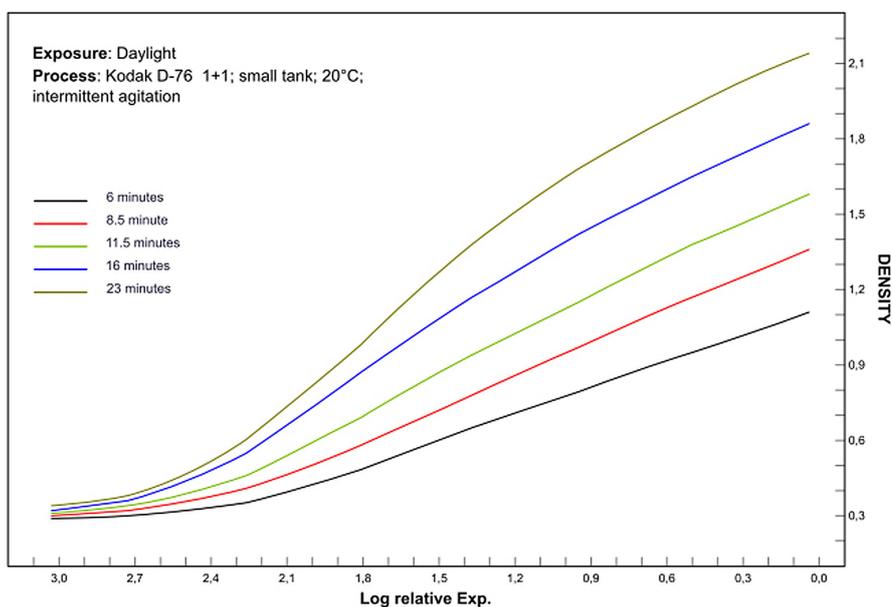
Imago 320 - D-76 (1+1)

IMAGO 320**CURVE CARATTERISTICHE**

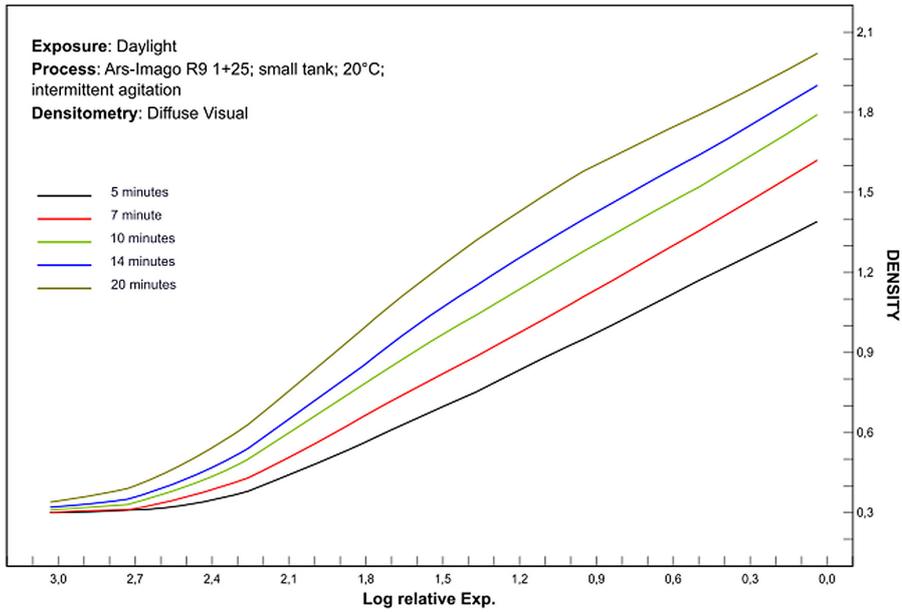
IMAGO 320 è una pellicola in bianco e nero con una sensibilità nominale di 320 ISO. Può essere utilizzata sia in interno che in esterno e in differenti condizioni di luce. IMAGO 320 è una pellicola versatile, a grana fine, con un'elevata nitidezza e un'ampia latitudine di posa. È una pellicola pancromatica fino a 680nm, con un supporto in acetato.

IMAGO 320 - ars-*imago* FD (1+39)

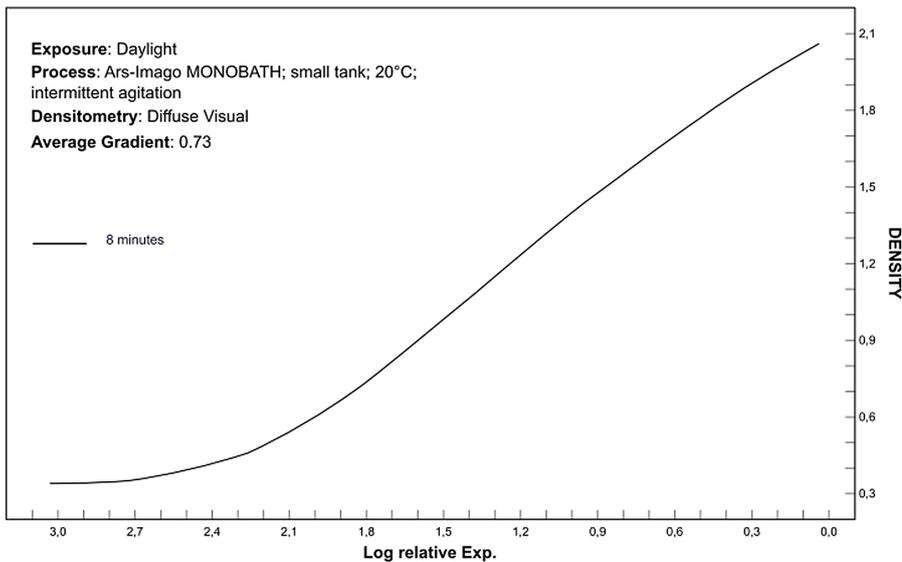
Curva dall'aspetto sinuoso, con un piede prolungato che mitiga gli effetti della sottoesposizione pur restituendo generalmente delle ombre profonde con buon dettaglio, specialmente se si lavora in leggera sovraesposizione. Il tono generale dell'immagine è equilibrato con particolare enfasi dei toni scuri.

IMAGO 320 - Kodak D-76 (1+1)

Curva caratterizzata da un piede corto che indica una riproduzione delle ombre ben aperte e con un buon contrasto se esposte correttamente. Il tratto rettilineo tende ad alzarsi, enfatizzando i toni medi e medio alti che vengono resi in tonalità leggermente più chiare della norma, restituendo immagini tendenzialmente ariose e aperte.

IMAGO 320**CURVE CARATTERISTICHE****IMAGO 320 - ars-*imago* R9 (1+25)**

Curva rettilinea con un piede corto e senza accenno di spalla sulle luci; eccellente separazione tonale sia sugli estremi della scala tonale che sui mezzitoni, con una riproduzione molto lineare del contrasto.

IMAGO 320 - ars-*imago* MB Monobath

Curva dall'andamento regolare e rettilineo che indica una buona e decisa separazione tonale. Il contrasto del negativo è generalmente alto, i migliori risultati si ottengono stampando sotto ingranditore con il filtro di gradazione 1.



