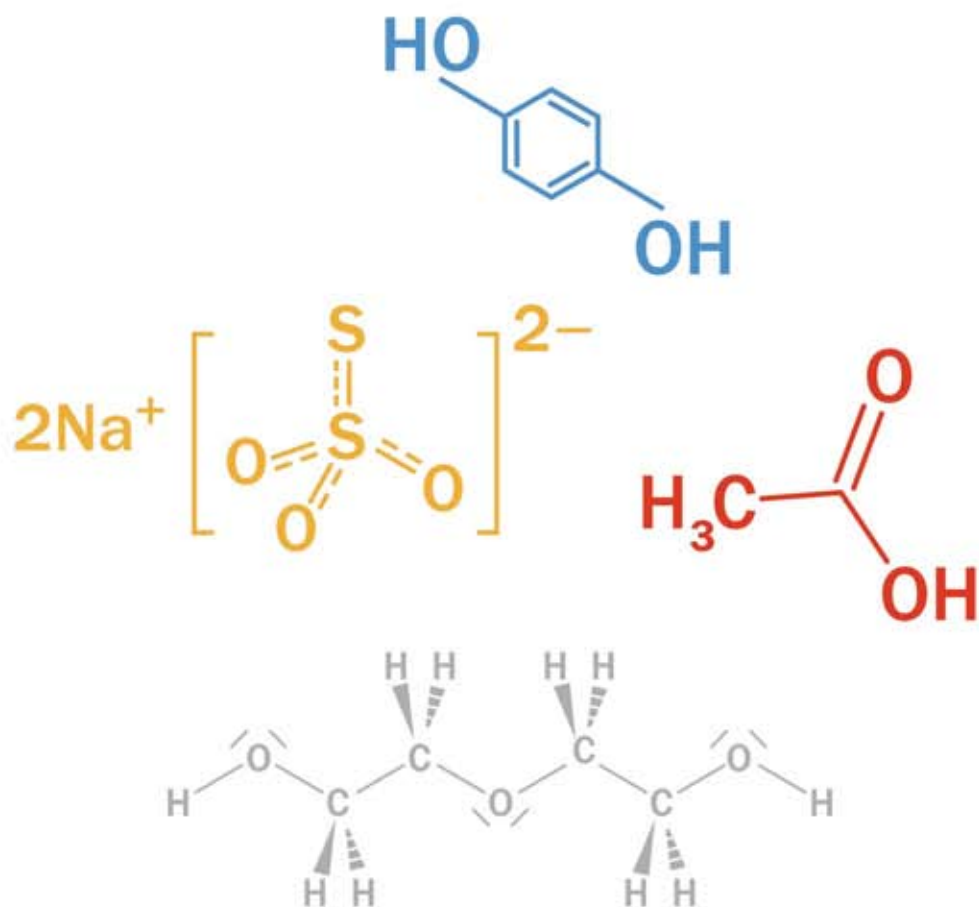
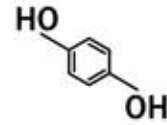


# ARS-IMAGO CHEMICALS



## ARS-IMAGO FD FILM DEVELOPER - HIGH ENERGY



ARS-IMAGO FD – FILM DEVELOPER ist ein Einmal-Entwickler für Schwarz-Weiss-Filme. Hochkonzentriert, hochleistungsfähig und mit einer leichten Ausgleichswirkung. Er nutzt die Empfindlichkeit des Films optimal aus und sein Ausgleichsvermögen bewirkt, dass der Kontrast nicht zu stark wird und die Tonwerte erhalten bleiben. Eine optimale Schärfe und eine sehr gute Kornwiedergabe sind garantiert. Gleichzeitig bietet dieser Entwickler eine hohe Kanten- (Konturen) Schärfe.

ARS-IMAGO FD ist der optimale Entwickler für Einsteiger aber auch für fortgeschrittene Anwender. Er erlaubt einen hervorragenden Tonwertumfang und eine gute Kontrolle des Kontrastes.

**Preiswert: sehr hohe Ergiebigkeit**

**Effizient: optimale Ausnutzung der Filmpempfindlichkeit**

**Besonders für PUSH-Entwicklungen geeignet**

ARS-IMAGO FD FILM DEVELOPER ist ein hochkonzentrierter Flüssigentwickler, welcher unmittelbar vor der Verwendung mit Wasser verdünnt wird. Es ist ein Einmal-Entwickler (One Shot), der Ansatz kann somit nur ein Mal verwendet werden.

### VERDÜNNUNG

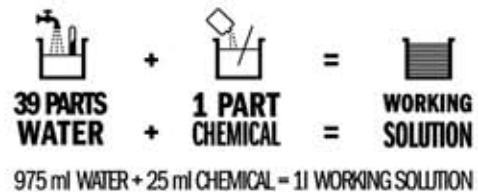
Die ausgeglichensten Ergebnisse werden mit einer Verdünnung von 1+39 erzielt. Je nach Anwendung und gewünschtem Ergebnis kann der ARS-IMAGO FD aber auch mit einer Verdünnung von 1+19 bis 1+59 verwendet werden.

Die Verdünnung 1+39 erlaubt eine reiche Auswahl an Entwicklungszeiten für die meisten Filme. Auch fortgeschrittene Techniken zur Kontrastkontrolle, wie das Zonensystem, können mit dieser Verdünnung hervorragenden angewendet werden.

Für eher kontrastreiche Filme wird eine stärkere Verdünnung, bis 1+59, empfohlen. In diesen Fällen wird empfohlen pro 135er oder 120er Film mindestens 6 ml des Konzentrats zu verwenden. Für Filme mit wenig Kontrast wird eine weniger starke Verdünnung, ab 1+19, empfohlen.

Die Verdünnung erfolgt mit Leitungswasser.

Die benötigte Menge an Arbeitslösung hängt von der Grösse des verwendeten Tanks und der Anzahl im Tank enthaltenen Filme/Spiralen ab. Halten Sie sich an die Angaben des Tank-Herstellers.



### TEMPERATUR

Die Arbeitslösung wird bei einer Temperatur von 20°C verwendet. Während des gesamten Entwicklungsprozess (Stoppbad, Fixierbad und Wässerung inbegriffen) sollte die Temperatur soweit als möglich konstant bei 20°C gehalten werden.

### BEWEGUNG

Empfohlener Kippzyklus für Tankentwicklungen:

Ständig während den ersten 30 Sekunden, danach alle 30 Sekunden 2x kippen. Nach jedem Kippen wird der Tank auf die Arbeitsfläche geklopft. So lassen sich Luftblasen auf der Oberfläche des Films vermeiden.

Die Entwicklungszeit beginnt mit dem Einfüllen der Entwicklerflüssigkeit in den Tank und wird mit dem Einfüllen des Stoppbads unterbrochen.

## ENTWICKLUNGSZEITEN

Die angegebenen Entwicklungszeiten ermöglichen den bestmöglichen Tonwertumfang und liefern Negative, die sowohl eingescannt als auch für analoge Vergrößerungen genutzt werden können.

**Verdünnung:** 1+39 (oder wo nötig 1+19/1+59)

**Temperatur:** 20°

FILM	ISO	ZEIT
Ilford HP5 Plus	200	4'00"
	400	5'15"
	800	8'00"
	1600	13'00"
Ilford FP4 Plus	125	5'00"
	250	6'30"
	400	8'00"
Kodak T-Max 400	200	4'30"
	400	6'30"
	800	9'00"
	1600	12'30"
Kodak T-Max 100	50	4'30"
	100	6'00"
	200	9'00"
Kodak Tri-x 400	200	4'30"
	400	6'00"
	800	8'00"
	1600	11'00"
Kodak Tri-x 400	200	4'30"
	400	6'30"
	800	10'00"
Kodak Tri-x 400	50	5'15"
	100	7'50"
Fuji Acros 100	100	4'00"
	200 *	5'00"
Rollei Rpx 100	(1+59) 100	4'30"
	100 **	3'30"
	200 *	5'30"
Rollei Rpx 400	100	4'30"
	200	6'30"
	400	9'30"
Ilford Delta 3200	(1+19) 3200	8'00"

\* Hoher Kontrast

\*\* Hoher Kontrast bei allen Empfindlichkeiten



AUSSERHALB DER REICHWEITE VON KINDERN AUFBEWAHREN

## STOPPAD

Es wird empfohlen zwischen dem Entwickler- und dem Fixier-Bad ein Stoppbad zu verwenden, ausser der Filmhersteller empfiehlt dies nicht. Wir empfehlen das ARS-IMAGO ST – STOP BATH zu verwenden.

## FIXIER-BAD

Zur Fixierung wird empfohlen den ARS-IMAGO FX FIXER UNIVERSAL zu verwenden. Die angegebenen Fixierzeiten sind einzuhalten.

Um lange Fixierzeiten zu verhindern, verwenden Sie eine möglichst frische, oder regenerierte, Fixierlösung von Schnell (Rapid-) Fixierer. Den Fixier setzten Sie mit der höchsten vom Hersteller angegeben Verdünnung an (normalerweise 1+4).

## WÄSSERN

Nach dem Fixier-Bad wird der Film 10-15 Minuten unter fliessenden 20°C warmen Wasser gewässert.

## NETZMITTEL

Nach dem Wässern, nach dem letzten Ausleeren, wird der Film in Netzmittel gebadet. Wir empfehlen das ARS-IMAGO WB – WASHING BATH.

## TROCKNEN

Der Film wird an einem staub- und zugluft-freien Ort getrocknet.

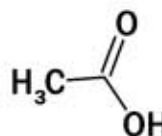
## ERGIEBIGKEIT

Mit 300 ml Konzentrat können bis zu 40 Filme entwickelt werden.

## HALTBARKEIT

Es wird empfohlen den Entwickler innerhalb von 6 Monaten nach dem Öffnen der Flasche zu verwenden. Um diese Haltbarkeitsdauer zu erreichen, sollte die Luft aus der Flasche entfernt werden (mittels eingelegten Glaskugeln oder Schutzgas). Die Arbeitslösung kann nicht wiederverwendet werden und sollte direkt vor der Verwendung angesetzt werden.

## ARS-IMAGO ST STOP BATH - ACID ACETIC 60%



ARS-IMAGO ST – STOP BATH ist ein Universal-Stoppbad für alle Schwarz-Weiss -Filme und -Papiere.

Es wird empfohlen Filme und Papiere direkt nach dem Entwicklerbad in ein saures Stoppbad zu legen, um den Entwicklungsprozess zu unterbrechen. Das Stoppbad verhindert, dass Entwicklerlösung in das Fixierbad gelangt. Das Fixierbad ist somit länger haltbar.

### VERDÜNNUNG

ARS-IMAGO ST wird in hochkonzentrierter flüssiger Form angeboten und muss vor der Verwendung mit Wasser verdünnt werden.

30 Teile Wasser + 1 Teil Stoppbadkonzentrat = Arbeitslösung

965 ml Wasser + 35 ml Stoppbadkonzentrat = 1 Liter Arbeitslösung



Die benötigte Menge an Arbeitslösung hängt von der Grösse des verwendeten Tanks und der Anzahl im Tank enthaltenen Filme/Spiralen ab. Halten Sie sich an die Angaben des Tank-Herstellers.

### TEMPERATUR

Temperatur zum Entwickler konstant halten. Maximale Schwankungen von 5°C.

### ZEITEN

Papiere und Filme 15-30 Sekunden ins Stoppbad legen. tempo di trattamento.

### BEWEGUNG

Ständig bewegen.

### HALTBARKEIT

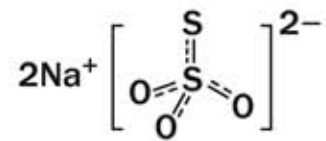
In der Originalverpackung ist das Konzentrat unbegrenzt haltbar. Der PH-Wert der Arbeitslösung muss immer sauer, also unter 7, sein. Um das Stoppbad zu testen, ein Lackmuspapier (Teststreifen) eintauchen und überprüfen, ob sich dieses rot verfärbt. Alternativ einige Tropfen Arbeitslösung auf etwas Natron geben. Beginnt dieses zu sprudeln, ist das Bad noch frisch.

AUSSERHALB DER REICHWEITE VON KINDERN AUFBEWAHREN.



# ARS-IMAGO FX

## FIXER UNIVERSAL



ARS-IMAGO FX – FIXER UNIVERSAL ist ein saures Universal-Fixierbad. Es ist in der Schwarz-Weiss-Verarbeitung sowohl für Filme als auch für Papiere einsetzbar. Es wird hochkonzentriert in flüssiger Form angeboten. Das Fixierbad enthält Ammoniumthiosulfat. Je nach Verdünnung kann es als Standard-Fixierer oder als Schnell-Fixierer verwendet werden.

### VERDÜNNUNG

Konzentrat mit Leitungswasser ansetzen. Der Fixierer ist bereit zur Anwendung sobald das Konzentrat mit dem Wasser gemischt wurde.

Standard-Verdünnung: 1+7 / 1+9

Verdünnung Schnell-Fixierer: 1+5



5 PARTS WATER + 1 PART CHEMICAL	=	1L WORKING SOLUTION
835 ml WATER + 165 ml CHEMICAL	=	1L WORKING SOLUTION
7 PARTS WATER + 1 PART CHEMICAL	=	1L WORKING SOLUTION
875 ml WATER + 125 ml CHEMICAL	=	1L WORKING SOLUTION
9 PARTS WATER + 1 PART CHEMICAL	=	1L WORKING SOLUTION
900 ml WATER + 100 ml CHEMICAL	=	1L WORKING SOLUTION

Die benötigte Menge an Arbeitslösung hängt von der Grösse des verwendeten Tanks und der Anzahl im Tank enthaltenen Filme/Spiralen ab. Halten Sie sich an die Angaben des Tank-Herstellers.

### FIXIER-ZEITEN – ERGIEBIGKEIT

VERDÜNNUNG	FILM	RC PAPIER	FB PAPIER
1 + 5	3-5 min		
1 + 7	6-8 min	30-60 sec	1-3 min
1 + 9		60-90 sec	3-5 min
Ergiebigkeit/Liter	15-20 film	60x 17,8x24 cm	35x 17,8x24 cm

Fixierer nicht länger als angegeben verwenden.

### TEMPERATUR

Temperatur zum Entwickler konstant halten. Maximale Schwankungen von 5°C.

### BEWEGUNG

Gleicher Kipprythmus wie bei der Entwicklung einhalten.

### HALTBARKEIT

In der Originalverpackung ist der Fixierer 2 Jahre haltbar. Die Arbeitslösung sollte innerhalb von 3 Monaten aufgebraucht werden.

Um eine unzureichende oder zu starke Fixierung zu vermeiden kann die Klärung des Films getestet werden. Dazu wie folgt vorgehen: Einen Tropfen Fixierer auf ein Stück des nicht entwickelten Films tropfen. Warten, bis der nasse Teil des Films klar wird (in der Regel 30-60 Sekunden). Das gesamte Filmstück in die Fixierlösung einlegen und abwarten, bis die Spur des Tropfens nicht mehr sichtbar ist. Die optimale Fixierzeit entspricht der doppelten Klärzeit. Zu lange Fixierzeiten können den Film beschädigen.

### WÄSSERN

Nach dem Fixieren muss der Film gewaschen werden, um Chemikalien-Rückstände zu entfernen. Film während ca. 10-15 Minuten unter fließendem Wasser waschen. Die Temperatur sollte in etwa derjenigen des Entwicklers entsprechen (max. +/- 5°C).

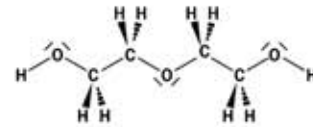
RC Papiere: ca- 2-3 Minuten wässern

FB Papiere ca. 45-60 Minuten wässern

AUSSERHALB DER REICHWEITE VON KINDER AUFBEWAHREN.



## ARS-IMAGO WB WASHING BATH - STAB & FLAT

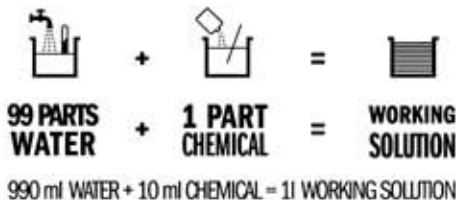


ARS-IMAGO WB – WASHING BATH ist ein flüssiges Netzmittel-Konzentrat welches bei der letzten Wässerung von Filmen verwendet wird. Es reduziert die Bildung von Wasser- und Kalkflecken auf Filmen. Der Film wird antistatisch, was die staubfreie Trocknung betünstigt. Zudem minimiert es das Aufrollen von Filmen mit PET-Trägern und verkürzt die Trockenzeit.

Nach der Behandlung des Films mit Netzmittel darf der Film nicht mehr gespült werden.

### VERDÜNNUNG

Netzmittelkonzentrat mit Leitungswasser verdünnen. Folgende Verdünnung wird empfohlen:  
99 Teile Wasser + 1 Teil Netzmittel-Konzentrat = Arbeitslösung



Die benötigte Menge an Arbeitslösung hängt von der Grösse des verwendeten Tanks und der Anzahl im Tank enthaltenen Filme/Spiralen ab. Halten Sie sich an die Angaben des Tank-Herstellers.

### ZEIT

Belassen Sie den Film für 30-60 Sekunden in der Lösung.

### BEWEGUNG

Tank sehr vorsichtig schwenken ohne ihn zu kippen. Evtl. vorhandenen Schaum von der Oberfläche entfernen. Um Netzmittel-Rückstände am Tank oder den Spiralen zu verhindern, wird empfohlen den Film von Hand in einer Schale oder ähnlichem mit Netzmittel zu behandeln.

### ERGIEBIGKEIT

Es können 100-200 Filme mit 1 Liter Arbeitslösung behandelt werden.

### HALTBARKEIT

Das Konzentrat ist unbegrenzt haltbar. Die Arbeitslösung sollte innerhalb von zwei Wochen verbraucht werden.

AUSSERHALB DER REICHWEITE VON KINDERN AUFBEWAHREN.

