



SISTEMA LEICA M

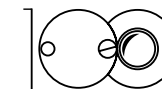




100 ANNI DI FOTOGRAFIA LEICA	04	LEICA ANALOGICA	38
60 ANNI DEL SISTEMA LEICA M	06	LEICA M-A	40
SISTEMA LEICA M	08	LEICA M7	44
LEICA M	14	LEICA MP	48
LEICA M-P	22	LEICA M À LA CARTE	52
LEICA M-E	26	OBIETTIVI LEICA M	54
LEICA M MONOCHROM	30	SISTEMA LEICA M EXTRA	68

100 ANNI DI FOTOGRAFIA LEICA

Il futuro in retrospettiva.



Si tratta insieme di un inizio e di un ritorno. Con l'inaugurazione della sua nuova sede aziendale, Leica Camera AG torna alle proprie radici. Wetzlar, nello stato tedesco dell'Assia, è il luogo dove è nata la fotocamera Leica e dove ebbe la propria sede la Ernst Leitz, l'azienda che poi divenne Leica Camera AG. 100 anni fa, fu a Wetzlar che Oskar Barnack inventò e realizzò la prima fotocamera per pellicola cinematografica 35 mm con un formato del negativo pari a 24x36 mm, aprendo la strada non solo al successo commerciale della fotocamera 35 mm Leica, ma anche ad un tipo di fotografia completamente nuovo che, ancora oggi, influenza la nostra percezione della realtà e quindi la nostra visione del mondo nel quale viviamo. Le opere di fotografi come Alfred Eisenstaedt, Robert Capa, e, naturalmente, Henri Cartier-Bresson, Nick Út ed Elliott Erwitt, si intrecciano inestricabilmente con la leggenda Leica. La



mostra del centenario "36 da 100" mostra le opere più famose di questi artisti e rende chiaro che, senza l'invenzione pionieristica di Oskar Barnack, la nostra consapevolezza visuale collettiva non sarebbe mai stata così ricca. 100 anni di Leica non rappresentano soltanto un'occasione per rivisitare il passato, ma anche un'opportunità per guardare al futuro. Dopo tutto, ben difficilmente sarebbe stato possibile avere questo anniversario se Leica non avesse stabilito una tradizione di rigorosa innovazione. Una tradizione che oggi si può verificare nella nuova sede dell'azienda. Nel complesso, costruito secondo i più moderni dettami dell'efficienza energetica, i visitatori possono osservare parti del processo produttivo, trovare ispirazione nella Galerie, sfruttare i consigli degli esperti nello Store e trovare dimostrazione convincente del perché il "Made in Germany" ha un futuro luminoso presso Leica. Da qui ai prossimi 100 anni!

60 ANNI DEL SISTEMA LEICA M

Una serie di successi.

M60
60 YEARS OF LEICA M



1954: Leica M3



1956: Leica MP



1958: Leica M2 laccata nera



1959: Leica M3 laccata nera



1959: Leica M1



1964: Leica MD



1967: Leica M4



1967: Leica MDa



1967: Leica M4 Mot



1971: Leica M5



1973: Leica CL



1976: Leica M4-2



1980: Leica M4-P



1980: Leica MD-2



1984: Leica M6



1988: Leica M6 TTL



2002: Leica M7



2003: Leica MP



2003: Leica MP, Leicavit



2006: Leica M8



2008: Leica M8.2



2009: Leica M9



2011: Leica M9-P



2012: Leica M Monochrom



2012: Leica M-E



2012: Leica M



2014: Leica M-P



2014: Leica M-A

Il momento cruciale si ebbe nel 1954, alla photokina di Colonia. Segnò la nascita del Sistema M. Il nome della nuova arrivata nella famiglia Leica: la Leica M3. Allora come oggi, la M significava Messsucher, la parola tedesca che descrive un mirino con telemetro, mentre il numero 3 indicava il numero delle cornici luminose. In aggiunta al telemetro, la Leica M3 portava altre innovazioni, come l'attacco rapido a baionetta per gli obiettivi. Entrambe le innovazioni – il telemetro e l'attacco a baionetta M – andarono soggetti a miglioramenti continui e ancora oggi si trovano in una forma più evoluta nella più recente fotocamera del Sistema M, la Leica M-P. Oltre alla continuità tecnica, lo

sviluppo della M negli ultimi sessant'anni rappresenta prima di tutto la conferma di un concetto. Quando le fotocamere furono presentate, ciascuna di esse rappresentava all'interno del Sistema M l'apice delle possibilità tecniche – nell'ambito di ciò che è essenziale per la fotografia. Le ragioni del successo del Sistema M in questi 60 anni risiedono in questo concetto di massima precisione meccanica e ottica, dimensioni compatte e design intramontabile – la migliore ricetta per il futuro.

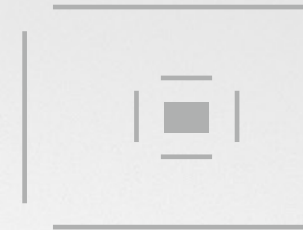
SISTEMA LEICA M

M come “Messsucher”.

La M fa riferimento a Messsucher, la parola tedesca che definisce un mirino dotato di telemetro, per una fotografia senza confronti. Questo perché il sistema che in genere viene descritto come telemetro ha meriti particolari, che permettono ai fotografi di trasformare i propri concetti visuali del tutto personali in tangibili realtà fotografiche.

Il sistema a telemetro permette di cogliere immagini autentiche e naturali, prese dalla vita reale. I fotografi diventano parte dell’azione stessa mentre nel mirino inquadrano proprio quello che vogliono catturare: una scena, uno stato d’animo, un momento. Contemporaneamente, il fotografo riesce a vedere anche ciò che accade all’esterno del campo corrispondente alla foto. Un vantaggio decisivo rispetto a quanto impone il mirino di una fotocamera reflex. Qui potete vedere un’immagine finita in termini di inquadratura e piani di nitidezza. Il telemetro di una Leica M allarga gli orizzonti creativi del fotografo. In qualunque momento, il fotografo ha il pieno controllo di tutti i parametri per comporre e scattare una fotografia. Anche durante l’esposizione si ha una chiara visione del soggetto, mentre il mirino luminoso e ad alto contrasto garantisce una messa a fuoco velocissima e precisa anche nelle più difficili situazioni a luce ambiente. Il ritardo minimo tra l’azione sul pulsante di scatto e l’effettiva acquisizione dell’immagine rende le fotocamere Leica M le più veloci al mondo.

Un altro vantaggio del sistema a telemetro: chiunque scatti regolarmente con una Leica M padroneggia in modo intuitivo i principi e le finezze della fotografia, scoprendo un approccio creativo sempre nuovo, originale e senza confini. Scegliere il diaframma, il tempo di posa e l’inquadratura diventa spontaneo, ancora prima che il fotografo guardi all’interno del mirino. Le buone fotografie hanno origine nell’occhio della mente e la Leica M è lo strumento perfetto per coglierle.



Nel sistema mirino/telemetro, le cornici luminose nel campo visivo mostrano la copertura degli obiettivi montati. Ad ogni focale corrisponde una cornice visualizzata automaticamente montando l'obiettivo.



SISTEMA LEICA M

SISTEMA A TELEMETRO

A differenza della fotografia reflex, dove la messa a fuoco avviene attraverso l’obiettivo e quindi la focale e l’apertura ne determinano la precisione, la base telemetrica della Leica M resta esattamente la stessa, indipendente dall’obiettivo in uso. Per questa ragione la precisione di messa a fuoco risulta decisamente superiore a quella delle fotocamere reflex con le corte focali. Il rettangolo del telemetro al centro del mirino ha un ottimo contrasto e garantisce la messa a fuoco rapida, precisa e tagliente, anche in condizioni d’illuminazione particolarmente avverse. Dato che la posizione delle sei cornici luminose viene corretta automaticamente per l’errore di parallasse legato alla distanza di messa a fuoco, ciascuna di esse mostra il perimetro dell’immagine con la lunghezza focale selezionata. Oltre all’area circostante il soggetto che interessa, il mirino a cornici luminose mostra anche tutte le altre informazioni utili per avere un’immagine perfetta, fornendo così tutto l’occorrente per una fotografia spontanea e non invasiva.

COMPATTA

Nessun’altra fotocamera professionale a sistema vanta dimensioni così compatte: vista di fianco, la Leica M ha uno spessore di soli 42mm. Anche gli obiettivi M traggono vantaggio dalla breve distanza tra la baionetta e il piano immagine, risultando così eccezionalmente piccoli e leggeri. La straordinaria compattezza delle fotocamere M e dei relativi obiettivi ne fa un sistema fotografico ideale per la fotografia di viaggio e il reportage.



A confronto con gli altri sistemi di pieno formato, gli obiettivi Leica M vantano dimensioni all’incirca dimezzate.

DISCRETA

Le dimensioni compatte, il design essenziale e l’otturatore praticamente silenzioso della Leica M la rendono insolitamente discreta – un’altra ragione che spiega lo straordinario successo della Leica M. Ogni volta, i fotogiornalisti che operano con fotocamere M in aree di tensione sociale e politica di tutto il mondo riferiscono che non sono percepiti come fotografi professionisti e per questo riescono a cogliere immagini impossibili per chi usa altri sistemi fotografici. In questo sono agevolati anche dai luminosi obiettivi M, che permettono di scattare più a lungo a mano libera, anche con luce scarsissima – senza farsi notare e senza dover usare un flash o un treppiede. Le persone ritratte appaiono più a loro agio perché la fotocamera non nasconde il volto del fotografo e viene mantenuto il reciproco contatto visivo.

CONCENTRATA

Lo scopo del processo evolutivo della Leica M è quello di soddisfare le effettive necessità fotografiche. Così è stata realizzata una gamma di fotocamere digitali a telemetro che intenzionalmente non offrono tutto quanto sarebbe reso possibile dalla tecnologia moderna, ma propongono solo ciò che ha davvero senso in termini di fotografia. Per questo troviamo la messa a fuoco manuale rapida o la scelta fra l’esposizione manuale e la priorità al diaframma. Le funzioni superflue non trovano posto in una Leica M.

ROBUSTA

Vivere sempre al limite, nel caldo infuocato o nel freddo più estremo, sotto la pioggia battente o in un turbine di polvere. La costruzione robusta delle fotocamere Leica M ne assicura l’affidabilità anche nelle condizioni più avverse. Assieme all’eccezionale qualità del sistema ottico, un’altra priorità chiave fin dalla fase di progettazione è assicurare la massima robustezza e affidabilità delle fotocamere. I corpi macchina sono realizzati solo con i materiali migliori: La calotta e il fondello sono ottenuti per fresatura di ottone massiccio, seguita da una meticolosa finitura manuale. Il telaio in lega di magnesio ad altissima rigidità ed eccezionale stabilità protegge i delicati gruppi interni e i componenti della fotocamera. Praticamente anche tutti i comandi e i componenti esterni sono realizzati in metallo. Tutto questo contribuisce alla sensazione di resistenza e qualità che dura nel tempo, ben nota e mai dimenticata da chiunque abbia tenuto in mano una Leica M. Una lunga vita operativa è garantita anche da ciò che si trova all’interno delle fotocamere Leica M: tutti i componenti sono scelti con cura e testati per assicurare decenni di uso costante e affidabile in tutte le condizioni.

PRECISI

Gli obiettivi Leica M soddisfano le più stringenti esigenze di qualità. Consentono di creare immagini dotate di una personalità inconfondibile – non solo come contrasto e risoluzione, ma anche per la struttura, la profondità tonale e la resa unica e naturale, soprattutto in avverse condizioni d’illuminazione. Gli obiettivi M hanno l’opportunità di rivelare in pieno il loro potenziale solo montandoli sulle fotocamere M, le uniche equipaggiate con sensori finemente accordati sulle loro caratteristiche ottiche. Insieme, gli obiettivi M e le fotocamere M sono l’abbinamento ideale quando si cerca la massima qualità d’immagine.

COMPLETA

Adobe® Photoshop® Lightroom® è una soluzione professionale per il flusso di lavoro digitale. Il software è disponibile come download gratuito per tutti i clienti Leica M. Esso offre un’ampia gamma di funzioni per la gestione, il trattamento e l’esportazione delle immagini digitali. Salvando le immagini come dati raw nel formato a prova di futuro Adobe® Digital Negative (DNG), le sofisticate e precise opzioni di elaborazione offerte da Adobe® Photoshop® Lightroom® garantiscono un trattamento diretto e di altissima qualità per immagini al più alto livello possibile.

SISTEMA LEICA M

Tutto a colpo d’occhio.

LE FOTOCAMERE LEICA M



LEICA M (Typ 240)
Cromata argento e laccata nera.

LEICA M-P (Typ 240)
Cromata argento e laccata nera.

LEICA M-E (Typ 220)
Laccata grigio antracite.

LEICA M MONOCHROM
Cromata argento e cromata nera.



LEICA M-A (Typ 127)
Cromata argento e cromata nera.

LEICA M7
Cromata argento e cromata nera.

LEICA MP
Cromata argento e laccata nera.

OBIETTIVI AD ALTA LUMINOSITA’



LEICA SUMMILUX-M
21 mm f/1,4 ASPH.

LEICA SUMMILUX-M
24 mm f/1,4 ASPH.

LEICA SUMMICRON-M
28 mm f/2 ASPH.

LEICA SUMMILUX-M
35 mm f/1,4 ASPH.

LEICA NOCTILUX-M
50 mm f/0,95 ASPH.

LEICA SUMMILUX-M
50 mm f/1,4 ASPH.



LEICA APO-SUMMICRON-M
50 mm f/2 ASPH.

LEICA APO-SUMMICRON-M
75 mm f/2 ASPH.

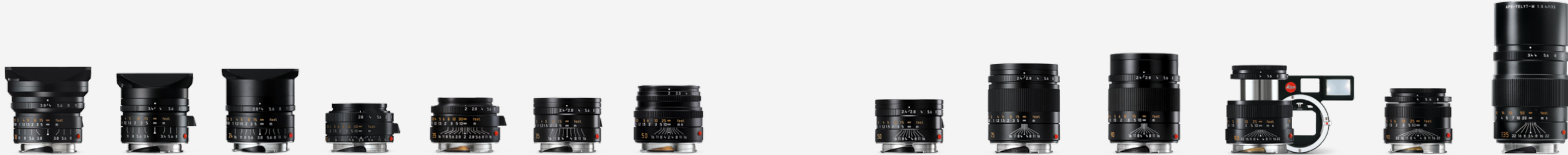
LEICA APO-SUMMICRON-M
90 mm f/2 ASPH.

OBIETTIVO ZOOM



LEICA TRI-ELMAR-M
16-18-21 mm f/4 ASPH.

OBIETTIVI LUMINOSI E COMPATTI



LEICA SUPER-ELMAR-M
18 mm f/3,8 ASPH.

LEICA SUPER-ELMAR-M
21 mm f/3,4 ASPH.

LEICA ELMAR-M
24 mm f/3,8 ASPH.

LEICA ELMARIT-M
28 mm f/2,8 ASPH.

LEICA SUMMICRON-M
35 mm f/2 ASPH.

LEICA SUMMARIT-M
35 mm f/2,4 ASPH.

LEICA SUMMICRON-M
50 mm f/2

LEICA SUMMARIT-M
50 mm f/2,4

LEICA SUMMARIT-M
75 mm f/2,4

LEICA SUMMARIT-M
90 mm f/2,4

LEICA SET MACRO M

LEICA MACRO-ELMAR-M
90 mm f/4

LEICA APO-TELYT-M
135 mm f/3,4

LEICA **M**

M come Pietra miliare.

La Leica M interpreta con rigore la filosofia del Sistema M. È una pietra miliare che apre la strada al futuro. La Leica M sfrutta i vantaggi di 60 anni di esperienza nel sistema a telemetro. Al contempo, impiega tecnologie digitali che guardano avanti: dispone infatti di un sensore CMOS di pieno formato ad alta risoluzione che, insieme al processore ad alte prestazioni e ai leggendari obiettivi M, fornisce risultati di qualità strabiliante – quindi una tipica Leica M. La qualità inarrivabile degli obiettivi Leica si può sfruttare anche con la funzione di registrazione video a 1080 pixel della Leica M. La Leica M espande in modo evidente il campo d'azione del Sistema M, pur rimanendo fedele ai propri principi fondamentali.



Leica M, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e laccata nera.

MAGGIORE VERSATILITÀ per il Sistema M

La Leica M unisce sei decenni di esperienza nel sistema a telemetro e i potenziali innovativi dell'era digitale. Rappresenta il più compatto sistema fotografico di pieno formato esistente oggi al mondo. Ad esempio, il suo sensore CMOS 24x36 mm copre il formato 35 mm senza compromessi. La compatibilità è sempre stata una caratteristica del Sistema Leica M e la M non fa eccezione: infatti può impiegare l'intero corredo degli obiettivi M, riconosciuto come il migliore sistema ottico al mondo. Introdotto nel 1954, questo sistema di obiettivi è stato continuamente affinato e migliorato. Ancora oggi, quasi tutti gli obiettivi M costruiti sono compatibili per l'uso con le Leica M digitali. Ma non è tutto: con l'Adattatore Leica R, anche quasi tutti gli obiettivi Leica R si possono usare con la Leica M. Così le opzioni si allargano al mondo della fotografia Leica R. La storia di successo del Sistema Leica M continua.



Leica M, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e laccata nera.

ECCELLENTE RISOLUZIONE
del sensore da 24 MP

La Leica M impiega un sensore CMOS di pieno formato 35 mm ad alta risoluzione con 24 megapixel. In combinazione con il processore immagine Leica Maestro, già impiegato nel Sistema Leica S, il sensore Leica Max da 24 MP ha il merito dell'eccezionale qualità d'immagine della Leica M. Per la prima volta nella storia del Sistema M digitale, tutti i componenti nel flusso di creazione dell'immagine, dall'obiettivo al file immagine, sono sviluppi interni di Leica. Qui il nostro team di progettisti ha perfezionato l'intera catena di creazione dell'immagine, per usare gli obiettivi M e R senza compromessi di sorta, sfruttandone in pieno lo straordinario potenziale. La conseguenza di ciò è evidente nelle immagini di superiore nitidezza e più fine riproduzione dei dettagli. La M assicura un bassissimo rumore e immagini finemente dettagliate, anche alle più alte sensibilità fino a ISO 6400. In combinazione con i luminosi obiettivi Leica, questo basso rumore rende la fotocamera ideale per la fotografia a luce ambiente. Grazie all'elettronica integrata del processore immagine Leica Maestro, la Leica M si caratterizza anche per la velocità di risposta e per il quasi istantaneo recupero dalla fase di inattività – assicurando così che i fotografi siano sempre pronti allo scatto.

ALTA VELOCITÀ grazie al
processore immagine Maestro

Insieme al sensore, il processore Leica Maestro consente alla Leica M di stabilire riferimenti in termini di velocità di elaborazione dell'immagine. Infatti i dati immagine in arrivo dal sensore sono elaborati e trasformati in immagini visibili a velocità da record. Questo sensore di raffinata progettazione e sviluppo non solo rende la M una fotocamera velocissima, ma le conferisce anche ulteriori capacità. Il processore Maestro include svariati segmenti funzionali, in parte operativi in modo indipendente, che ad esempio permettono di trattare un'immagine in entrata mentre si stanno ancora scrivendo i dati dell'immagine precedente sulla scheda di memoria. Può inoltre eseguire elaborazioni particolarmente complesse a velocità elevatissime. Tuttavia, il suo ridottissimo consumo di energia ha effetti positivi sulla durata della batteria. Grazie al potente processore immagine, nonostante l'alta risoluzione del sensore, la Leica M può generare direttamente in macchina un file JPEG di alta qualità – in parallelo al file con i dati DNG destinati all'ottimizzazione finale su un computer, se richiesto.

TOTALE CONTROLLO
VISIVO tramite Live View
e Visoflex

La Leica M è la prima M in assoluto a disporre di Live View e Live View Focusing. Questo significa che ora, per la prima volta, le immagini del Sistema M si possono comporre usando l'immagine effettivamente prodotta dall'obiettivo – con il totale controllo di profondità di campo, esposizione, precisione dell'inquadratura e messa a fuoco. Il suo ampio monitor ad alta risoluzione da 3" con 920.000 pixel consente la precisa valutazione di ciascuna immagine potenziale per quanto riguarda la nitidezza, l'esposizione e il colore. Così si schiudono opportunità completamente inedite per i fotografi M, andando ben oltre i precedenti limiti della fotografia controllata nel mirino. Questo si applica in particolare alle esposizioni in macro e con teleobiettivo, ma consente anche una fotografia ancora più discreta tramite il monitor al posto del talvolta troppo evidente portare l'occhio al mirino. La funzione Live View si può sfruttare in pieno tanto con gli obiettivi M quanto con i R. Indirettamente, l'opzione Live View offre un attraente vantaggio aggiuntivo ai possessori di obiettivi R. Infatti in modalità Live View è possibile usare un mirino elettronico opzionale Visoflex EVF 2. Questo significa che una Leica M con Adattatore R, obiettivi R e mirino elettronico si può impiegare esattamente come una reflex, senza usare il monitor.

FILMATI di qualità M

Gli obiettivi Leica sono famosi per la loro superiore risoluzione, le alte luminosità e l'attraente resa dello sfuocato. Oggi, la qualità esclusiva degli obiettivi Leica si può sfruttare anche con la funzione di registrazione video Full HD a 1080 pixel della Leica M. La registrazione può essere avviata direttamente con un pulsante dedicato. Il totale controllo sull'esposizione e sulle impostazioni di ripresa permette ai fotografi di effettuare registrazioni video a complemento delle proprie fotografie, con lo stesso look e la ben nota qualità della fotografia Leica M. La Leica M offre l'opzione di registrare i filmati come Motion JPEG, cioè con veri e singoli fotogrammi completi, con enormi vantaggi per l'editing video. Allo stesso modo delle fotografie, l'Adattatore Leica R permette anche la registrazione video montando gli obiettivi R sulla Leica M senza alcuna perdita di funzionalità. Un suono perfetto è assicurato da un set opzionale per microfono Leica, che comprende un adattatore e un microfono stereo. Particolarmente pratica è la possibilità di collegare altri microfoni tramite l'adattatore.



Leica M, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e laccata nera.

MESSA A FUOCO facilitata

Il classico sistema a telemetro garantisce una messa a fuoco rapida, precisa e indipendente dall'obiettivo in uso, con un'accuratezza superiore soprattutto con gli obiettivi grandangolari. La Leica M offre due metodi aggiuntivi per la messa a fuoco, attivabili rapidamente e facilmente con il tasto dedicato.

Il Live View Zoom attiva un ingrandimento di 10 volte della visualizzazione Live View per il completo controllo sulla precisa messa a fuoco dei dettagli fini o al limite della messa a fuoco. Un altro punto di forza è il Live View Focus Peaking: qui i contorni vengono evidenziati automaticamente in rosso per dare un pratico riscontro della messa a fuoco. Questa visualizzazione dei contorni permette la precisa valutazione dell'accuratezza nella messa a fuoco. In base alla situazione o alle preferenze del fotografo, ora gli utenti M possono scegliere tra svariate opzioni che garantiscono immagini eccezionalmente nitide.

AFFIDABILITÀ E PROTEZIONE grazie alla costruzione robusta

Robusta e durevole, non è raro che una Leica diventi la compagna di una vita per il suo proprietario. Questo si applica in particolare alla M. Grazie ai molti anni di esperienza accumulata dai nostri progettisti nella costruzione dei corpi macchina, non solo il Sistema M, ma anche i sistemi R e S sono realizzati senza compromessi per la massima stabilità e una perfetta tenuta. La calotta superiore e il fondello sono ottenuti fresando sbocchi in ottone massiccio, mentre il corpo metallico monoblocco è realizzato in lega di magnesio ad alta resistenza. La protezione trasparente del monitor ad alta risoluzione impiega un vetro particolarmente duro e antigraffio, denominato Corning® Gorilla®, mentre speciali guarnizioni in gomma proteggono l'interno da spruzzi, umidità e polvere. Questo significa che portare una Leica M ovunque andiate resterà un piacere con qualunque condizione atmosferica.

OPERATIVITÀ PROLUNGATA grazie alla batteria ad alte prestazioni

La batteria a ioni di litio (1.800 mAh) della Leica M offre la possibilità di effettuare lunghissime sessioni di ripresa senza disporre di una presa di corrente. Grazie alla sua batteria ricaricabile ad alte prestazioni, al risparmio energetico assicurato dall'elettronica di misurazione dell'esposizione, dall'elettronica di trattamento delle immagini nel processore Leica Maestro e dal sensore, una sola carica garantisce un notevolissimo numero di esposizioni. Questo rende anche la fotografia fuori dalle piste più battute un'esperienza lunga e di grande soddisfazione.

FIDATEVI DEL VOSTRO INTUITO: il concetto operativo

Un concetto operativo intuitivo, opzioni dirette di impostazione manuale e rapido accesso a tutte le funzioni fotografiche importanti hanno costituito fin dall'inizio una parte essenziale nella filosofia del Sistema M digitale. Le attraenti caratteristiche della Leica M non hanno minimamente mutato questo aspetto. In aggiunta alla messa a fuoco manuale e alle opzioni di impostazione diretta per il diaframma e i tempi di posa, la combinazione tra la ghiera di comando disposta con particolare cura ergonomica e l'intuitiva navigazione nel menu sono alla base del suo concetto operativo. Particolarmente intuitiva, l'interfaccia di menu visualizzata sull'ampio monitor posteriore garantisce in ogni momento una chiara panoramica di tutte le impostazioni della fotocamera. Questo garantisce agli utenti delle fotocamere M di potersi sempre concentrare sull'essenziale – le proprie immagini.

Fedeli ai principi della filosofia M, le funzioni video e Live View e le funzioni di messa a fuoco hanno comandi dedicati. Il tasto per la messa a fuoco sul frontale della fotocamera consente non solo la selezione tra Live View Zoom e Live View Focus Peaking, ma anche rapide e facili correzioni dell'esposizione in combinazione con la ghiera di comando. Anche le impostazioni della sensibilità ISO sono controllate da un pulsante dedicato. Il pulsante Set fornisce l'accesso diretto a bilanciamento del bianco, compressione del file immagine, risoluzione, compensazione dell'esposizione, bracketing e profili utente. Nei profili utente, qualsiasi impostazione della fotocamera e dell'esposizione può essere salvata sotto un nome selezionato dall'utente, per un recupero rapido quando richiesto. Questi profili si possono salvare anche su una scheda SD. Per migliorare il comfort operativo, la Leica M dispone di un appoggio ergonomico per il pollice in alto a destra nella zona della calotta superiore. Questo assicura una presa e una stabilità ideali anche nelle più impegnative situazioni di ripresa. Inoltre, le generose dimensioni del monitor da 3" facilitano la gestione di tutte le operazioni.

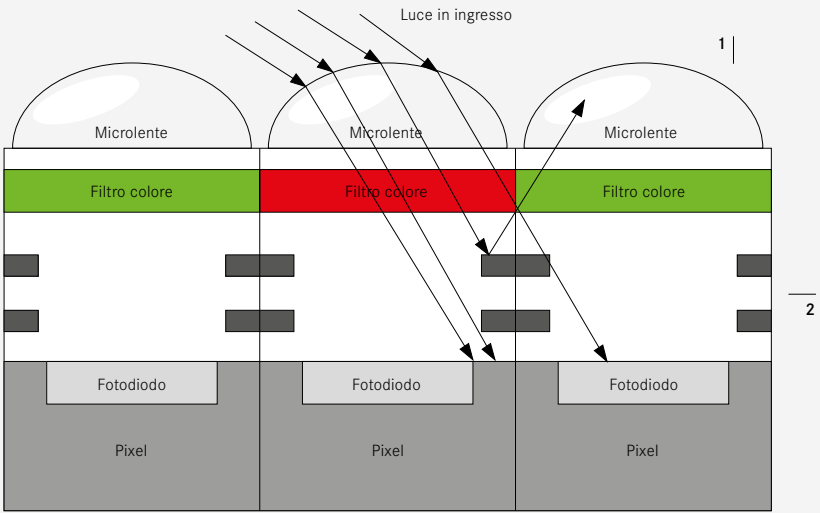
COMPATIBILITÀ con gli obiettivi Leica R

L'Adattatore Leica R permette di montare quasi tutti gli obiettivi Leica R sulla Leica M. L'ampia gamma degli obiettivi R copre dai vari grandangolari ai teleobiettivi, senza dimenticare le ottiche macro e gli zoom, offrendo opportunità praticamente illimitate per espandere le capacità del Sistema Leica M. Ulteriore supporto per usare gli obiettivi R viene fornito dal mirino elettronico opzionale Visoflex EVF 2.

Scoprite la M come in Pietra Miliare al sito www.m.leica-camera.com

Architettura di un sensore CMOS standard (schema)

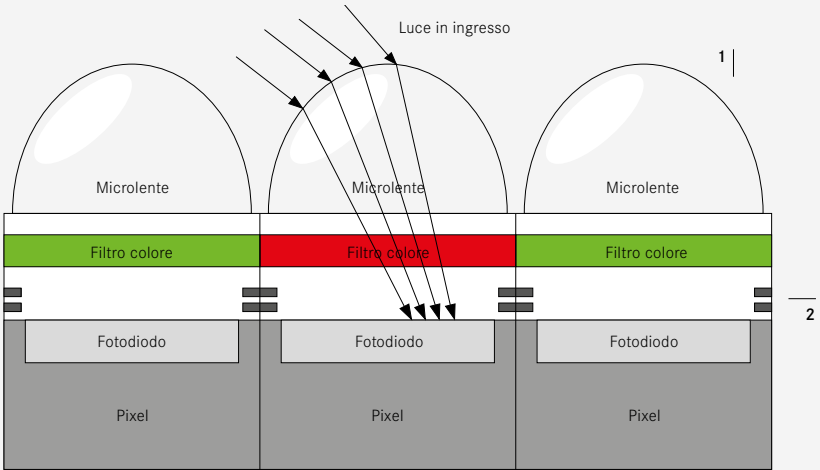
- 1 Realizzazione con microlenti di raggio normale.
- 2 Relativamente ampia distanza tra il filtro colore e il fotodiodo.



Nel caso di molti sensori CMOS, alcuni raggi di luce in ingresso con notevoli angoli di incidenza non possono arrivare al fotodiodo del pixel corrispondente e raggiungono il pixel adiacente. Oppure vengono schermati o riflessi nel loro percorso verso il pixel, con l'effetto che la quantità totale della luce ricevuta dai pixel è inferiore a quella incidente sulle microlenti.

Architettura del sensore Leica Max da 24 MP (schema)

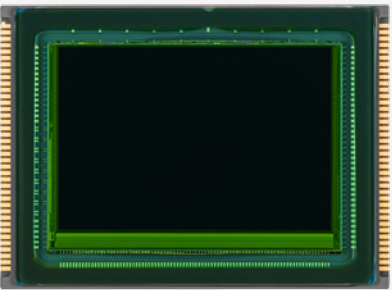
- 1 Realizzazione con speciali microlenti di raggio adattato.
- 2 Ridotta distanza tra il filtro colore e il fotodiodo.



Nel caso del sensore Leica Max da 24 MP, e diversamente dai sensori CMOS standard, anche i raggi luminosi con ampi angoli di incidenza, es. con obiettivi grandangolari o con grandi aperture, vengono catturati con precisione dai fotodiodi del sensore. I fattori che contribuiscono a questo vantaggio sono la speciale progettazione delle microlenti e la minore distanza tra il filtro colore e il fotodiodo. Questo non solo aumenta la quantità di luce che entra nel sistema, ma assicura anche che essa raggiunga direttamente i rispettivi fotodiodi.

IMMAGINI MIGLIORI tramite la progettazione intelligente del sensore

Insieme al processore ad alte prestazioni Leica Maestro, il sensore di pieno formato (35 mm) ad alta risoluzione Leica Max da 24 MP assicura qualità d'immagine e velocità ai massimi livelli per la Leica M. Il sensore è un innovativo prodotto high-tech sviluppato da Leica in collaborazione con CMOSIS in modo specifico per la Leica M e per l'uso con gli obiettivi M e R. Questo sviluppo ha trasferito con successo i vantaggi caratteristici dei sensori CCD su un sensore CMOS, mantenendo la naturale e brillante resa del colore e l'impressionante risoluzione del dettaglio tipica dei sensori CCD. Ma questa non è certo l'unica caratteristica che colpisce in questo sensore a basso assorbimento energetico. L'architettura particolarmente piatta dei pixel consente di posizionare molto più avanti l'area sensibile di ciascun pixel. Questo significa che ogni singolo pixel può catturare la luce da tutte le direzioni e con più ampi angoli di incidenza. Una matrice di microlenti incrementa ulteriormente la luce raccolta. Grazie all'intelligente design del sensore, ciascun pixel dispone di maggiore spazio. Il risultato finale di questo raffinato sviluppo del sensore è un'impressionante gamma dinamica e un'ottima resa del contrasto che assicura immagini brillanti e prive di rumore.



Sensore Leica Max da 24 MP con progettazione intelligente per immagini di qualità superiore.

MESSA A FUOCO PIÙ FACILE con la funzione Focus Peaking

Una messa a fuoco semplice e veloce è offerta anche dalla funzione Live View Focus Peaking, che evidenzia automaticamente in rosso tutti i contorni dell'immagine a fuoco. Questo modo di visualizzare le linee indica se un soggetto è perfettamente a fuoco o se è richiesta una correzione. In aggiunta al Live View Zoom e alla classica messa a fuoco tramite il telemetro, questa opzione offre agli utenti della fotocamera un'alternativa per la messa a fuoco di precisione.



LEICA M-P

La discrezione perfetta.

Come modello più recente, la Leica M-P rappresenta l'apice dello sviluppo evolutivo digitale della Leica M. Da questo punto di vista, la più giovane della gamma Leica M spicca per le svariate caratteristiche speciali che la distinguono dall'assimilabile Leica M. La copertura del monitor in vetro zaffiro antigraffio rende la fotocamera ancora più resistente. La leva di selezione della cornice facilita la scelta della lunghezza focale ottimale e, grazie al buffer di memoria interno da 2 GB, la Leica M-P è sempre pronta allo scatto. Ma le differenze non si fermano ai valori interni. La Leica M-P ha anche dettagli visibili che la rendono diversa. Per renderla ancora più riservata ed elusiva, la M-P rinuncia al vistoso bollino rosso sul frontale, sostituito da un più discreto logo inciso sulla calotta. Come la M, anche la M-P si caratterizza per l'uso esclusivo dei materiali migliori e per l'impeccabile finitura a mano. Non possono esservi dubbi: la M-P è la fotocamera per gli appassionati e gli esperti con una passione per il non plus ultra dell'eccellenza tecnica e un amore per lo straordinario.



Leica M-P, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e laccata nera.

ESTREMAMENTE RESISTENTE, con copertura del monitor in vetro zaffiro

Nel caso della Leica M-P, il vetrino di copertura del monitor LCD è realizzato in cristallo zaffiro ad altissima resistenza contro i graffi. Si tratta di uno dei materiali più duri al mondo ed è lavorabile soltanto con speciali utensili diamantati. Non è assolutamente un caso se viene usato anche per le parti in vetro degli orologi più esclusivi. La protezione in vetro zaffiro del monitor LCD è estremamente resistente e, oltre alle proprietà antigraffio, risulta quasi impossibile da rompere. Il trattamento antiriflettente di questa protezione migliora in modo significativo la revisione delle immagini sullo schermo della M-P, consentendo di valutarle al meglio anche in luce sfavorevole.



Leica M-P, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e laccata nera.

NOTEVOLE NEL NON FARSI NOTARE grazie al design discreto

La fotografia M si rivela con immagini vive e naturali, direttamente riconducibili alla vita reale. Questo è reso possibile dalle dimensioni compatte delle fotocamere M, dal loro design poco appariscente ed essenziale e dal quasi impercettibile scatto dell’otturatore. Dato che diversi professionisti preferiscono coprire il vistoso logo rosso sul frontale delle rispettive Leica M per poter lavorare senza dare nell’occhio, questa tipica caratteristica è stata eliminata dalla Leica M-P. In sua vece, ora la fotocamera riporta un molto più discreto logo Leica inciso sulla parte superiore.

NON PERDETE MAI UN MOMENTO con memoria di buffer da 2 GB

Il momento decisivo è quasi sempre unico e irripetibile, per cui non offre una seconda opportunità. Lo si può cogliere solo con una fotocamera sempre pronta allo scatto. A garanzia di una tale prontezza anche nelle situazioni più concitate, la Leica M-P dispone di 2 GB di memoria di buffer interna. Rispetto alla Leica M, questo ne raddoppia la capacità di catturare scatti in sequenza rapida e, di conseguenza, la mantiene pronta a scattare per un tempo doppio. I dati immagine sono mantenuti nel buffer interno durante l’esposizione e vengono trasferiti alla scheda di memoria SD solo in seguito.



Leica M-P, dimensioni reali.

FACILE SCELTA DELL’OBIETTIVO grazie alla levetta di selezione della cornice

I fotografi che guardano attraverso il mirino con telemetro di una Leica M hanno una visione autentica e veritiera del soggetto – la realtà stessa. Con le cornicette luminose proiettate sulla scena, solo il fotografo decide come inquadrare e comporre lo scatto, mentre la cornice è determinata dall’obiettivo montato sulla fotocamera. Come molte delle sue leggendarie progenitrici, la Leica M-P vanta una levetta di selezione delle cornici che offre ai fotografi una libertà creativa ancora maggiore. Questa levetta, comodamente collocata a fianco dell’obiettivo, consente un’anteprima di come verrà inquadrato un soggetto con sei diverse lunghezze focali. Il selettore proietta nel mirino le rispettive cornici per le coppie di lunghezze focali 28 e 90 mm, 35 e 135 mm, e 50 e 75 mm, permettendo così al fotografo di valutare quale focale sarà preferibile con un dato soggetto, senza dover cambiare l’obiettivo.

Scoprite la discrezione perfetta al sito www.m-p.leica-camera.com

LEICA **M-E**

La quintessenza della fotografia a telemetro.

Con l'introduzione del sistema a telemetro nel 1954, le fotocamere a pellicola Leica M divennero, per molti fotografi, gli strumenti perfetti per cogliere discretamente, silenziosamente e senza esitazione il fascino di un momento. Naturalmente con una qualità senza compromessi. Le prime fotocamere M digitali hanno scritto un nuovo capitolo in questa storia di successo. Al giorno d'oggi, la Leica M-E impersona al meglio la quintessenza della filosofia del Sistema M. La fotocamera si concentra esclusivamente sulle funzioni fotografiche fondamentali. Per questo resta semplicissima e intuitiva da usare. Al contempo, fa parte del più compatto sistema fotografico di pieno formato e permette l'accesso agli obiettivi riconosciuti come i migliori al mondo. Una fotocamera creata affinché il mondo possa scoprire il fascino della fotografia M.



Leica M-E, dimensioni reali, disponibile con finitura laccata grigio antracite.

INNOVATIVO PER TRADIZIONE: il Sistema M

Le Leica furono le prime fotocamere 35 mm di successo. In omaggio a questa tradizione, anche la digitale Leica M-E impiega un sensore in grado di riprodurre con precisione il pieno formato 35 mm di 24x36 mm. Grazie alla costruzione compatta consentita dal telemetro, è la più compatta fotocamera digitale a sistema di pieno formato di sempre. Anche la baionetta Leica M può vantare una lunga tradizione. Realizzata nel 1954, assicura ancora oggi la piena compatibilità al sistema: in questo modo quasi tutti gli obiettivi M costruiti sono compatibili per l'uso con la digitale Leica M-E. Inoltre, come tutte le altre fotocamere M, la Leica M-E si concentra intenzionalmente sulle funzioni strettamente fotografiche. La messa a fuoco manuale basata sul principio del mirino con telemetro combinato e l'esposizione automatica a priorità di diaframma aiutano i fotografi anziché limitare la loro libertà creativa.



Leica M-E, dimensioni reali, disponibile con finitura laccata grigio antracite.

**QUALITÀ D'IMMAGINE
SENZA COMPROMESSI**
grazie al sensore da 18 MP

La Leica M-E impiega un sensore CCD ad alta risoluzione da 18 megapixel di pieno formato 35 mm. Il sensore è perfettamente accordato al proprio ruolo nel compattissimo sistema M e alle superiori performance degli obiettivi M. La speciale disposizione delle microlenti lo rende tollerante dei raggi obliqui che incidono sulla sua superficie e garantisce uniformità di esposizione e massima nitidezza fino agli angoli estremi dell'immagine.

CLASSICO DESIGN M:
intramontabile e funzionale

È evidente fin dal primo sguardo come la Leica M-E faccia parte della famiglia del sistema Leica M. Linee nitide e funzionali conferiscono alla fotocamera una personalità assolutamente intramontabile. Dopo tutto, la quintessenza del Sistema M si esprime anche attraverso il design. La calotta e il fondello presentano una finitura laccata grigia antracite, riservata e discreta. Il design del corpo macchina è coerente e deciso, mentre il rivestimento in pelle offre una presa superiore. Il familiare e quasi impercettibile suono meccanico è una sorta di firma altamente apprezzata dai tanti amanti delle fotocamere Leica, a riprova che anche questa M è un capolavoro di artigianato senza confronti.



Leica M-E, dimensioni reali.

**NOTEVOLE NEL NON FARSI
NOTARE** grazie alle dimensioni compatte

Discrezione e riservatezza sono particolari punti di forza del Sistema M. Ad esempio, lo scatto dell'otturatore della Leica M-E è silenziosissimo. L'otturatore viene riarmato da un sofisticato e quasi inudibile sistema motore/ingranaggi. In modalità discreta, questo avviene solo dopo che il dito del fotografo ha lasciato andare il pulsante di scatto, ad esempio quando la fotocamera è nascosta sotto la giacca. Al contempo, la combinazione di fotocamera e obiettivo è più compatta di qualsiasi altro sistema fotografico di pieno formato: un aspetto che aiuta i fotografi M a rimanere inosservati diventando parte della scena.

RIDOTTA ALL'ESSENZIALE
per assicurare foto perfette

Tutto quanto viene messo a punto nel processo evolutivo del Sistema M soddisfa reali necessità fotografiche. Questo si applica anche alla Leica M-E: è una fotocamera digitale a telemetro che rifiuta consapevolmente di offrire tutto quello che sarebbe tecnicamente possibile per limitarsi a quanto è essenziale per la fotografia. L'essenziale include la tipica messa a fuoco rapida manuale con mirino/telemetro e l'anello sull'obiettivo, ma anche la scelta fra tempi di posa selezionati automaticamente o impostati a mano.

Scoprite la quintessenza della fotografia a telemetro al sito www.m-e.leica-camera.com

LEICA M MONOCHROM

Il fascino della fotografia in bianco e nero nell'era digitale.

La Leica M Monochrom continua la tradizione dei precedenti e leggendari modelli a pellicola che hanno fatto la storia con numerose innovazioni: è la prima fotocamera digitale di formato 35 mm dedicata esclusivamente alla fotografia in bianco e nero. Ma non si limita a rendere digitale la fotografia analogica in bianco e nero, divenendo una pietra di paragone nella tecnologia fotografica allo stato dell'arte. Grazie al sensore di pieno formato e all'assenza di filtri per il colore, giunge a risultati senza precedenti per chiarezza e dinamismo. Questo la rende perfetta come strumento per la fotografia fine art contemporanea e per chiunque condivida il fascino per il bianco e nero.



Leica M Monochrom, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e cromata nera.

NITIDEZZA SENZA COMPROMESSI: il sensore in bianco e nero

La M Monochrom impiega un sensore di pieno formato 35 mm appositamente sviluppato per la fotografia in bianco e nero. A differenza dei sensori convenzionali, non ha bisogno di filtri per il colore sui singoli pixel, per cui non richiede interpolazione per calcolare i valori di luminanza. Questo significa che i dati raw e perfino i file immagine JPEG della M Monochrom si possono usare direttamente e senza ulteriore elaborazione. Questo permette ai fotografi di acquisire immagini di maggiore brillantezza, superiore nitidezza e contrasto, al punto da eguagliare la qualità del medio formato. Grazie al ridotto fattore di compressione, anche i file JPEG della fotocamera soddisfano le esigenze professionali.

LEICA M MONOCHROM



Leica M Monochrom, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e cromata nera.



Leica M Monochrom, dimensioni reali.

INTEGRAZIONE TOTALE
grazie alla compatibilità col Sistema M

La M Monochrom offre accesso alla gamma completa degli obiettivi Leica M, da tempo riconosciuti come i migliori al mondo. La prima fotocamera M fu realizzata nel 1954 e da allora il sistema è stato continuamente affinato e migliorato. Il sensore di pieno formato ad alta risoluzione sfrutta in pieno le prestazioni degli obiettivi, fino agli angoli estremi dell'immagine.

PRONTA A TUTTO: costruzione e finitura di alta qualità

Non è raro che una Leica accompagni il proprietario per tutta la vita. Questo si applica in modo particolare alla digitale Leica M Monochrom: le coperture esterne sono ottenute fresando bozzi di ottone massiccio, mentre la struttura totalmente metallica monoblocco è in resistente lega di magnesio per proteggere al meglio i preziosi meccanismi interni. Anche i componenti digitali e il gruppo dell'otturatore della M Monochrom sono realizzati per durare una vita. In sintesi: una M Monochrom è un investimento per la vita.

UNA DISCREZIONE DELIZIOSA: perfetta per non farsi notare

Discrezione e ridotta visibilità sono punti di forza del Sistema M, per l'aspetto e per la silenziosità nella quale fotografano. Il rumore minimo prodotto dal riarmo dell'otturatore della M Monochrom è assicurato da un sofisticato sistema motore/trasmissione a ingranaggi. In modo discreto, l'otturatore si riarma solo staccando il dito del fotografo dal pulsante di scatto, ad esempio quando la fotocamera è celata sotto una giacca. Se invece sono richiesti lunghi tempi di posa, dove la stabilità della fotocamera è essenziale, è sufficiente una leggera pressione del pulsante di scatto in modalità "soft". Al contempo, la combinazione di corpo macchina e obiettivo è sostanzialmente più compatta rispetto a qualsiasi altro sistema fotografico di pieno formato: questo contribuisce al fatto che spesso i fotografi M passano inosservati e restano indistinti nello sfondo.

VEDETE DI PIÙ grazie agli obiettivi di luminosità eccezionale

La Leica M Monochrom si adatta in modo flessibile all'uso. Il suo campo di sensibilità si estende da ISO 320 a ISO 10000. Il rumore dell'immagine resta contenuto e la risoluzione si mantiene elevata nelle ombre e nelle alteluci per l'intero campo di sensibilità, perfino ai valori più alti: la M Monochrom assicura immagini taglienti con grana fine anche a ISO 10000. Questi bassissimi livelli di rumore sull'immagine, un brillante mirino/telemetro, minime vibrazioni allo scatto e obiettivi luminosi rendono la M Monochrom perfetta per la fotografia a luce ambiente.



Leica M Monochrom, dimensioni reali.

AUTOMATICA quando vi serve

La Leica M Monochrom aiuta i fotografi con funzioni automatiche quando è richiesto, ma non impone mai come scattare. In base alla situazione d’illuminazione, la funzione di spostamento automatico ISO aumenta la sensibilità della fotocamera non appena si supera un tempo di posa liberamente definito, entro un limite massimo impostato dal fotografo. Questo porta a un’esposizione corretta senza vibrazioni della fotocamera e con la minore sensibilità possibile per garantire la migliore qualità d’immagine in tutte le situazioni. In più, la M Monochrom offre anche il bracketing automatico sull’esposizione con numero di scatti e valori degli incrementi selezionabili dall’utente. Questa funzione assicura un’esposizione perfetta anche con i soggetti ad alto contrasto.

GRANDI FOTOGRAFIE dal pieno formato 35 mm

Il sensore immagine CCD appositamente progettato e messo a punto per la Leica M Monochrom offre il pieno formato 35 mm senza compromessi. Tutti gli obiettivi M montati sulla M Monochrom sfruttano l’angolo di campo di quando venivano usati su pellicola e per questo si possono usare al meglio, mantenendo del tutto le loro straordinarie caratteristiche anche nella fotografia digitale. Grazie all’alta risoluzione e alla superiore qualità d’immagine, la M Monochrom riesce a sfruttare completamente l’enorme potenziale degli obiettivi M.

CREATO PER IMPRES-
SIONARE: il sensore

Nel caso della M Monochrom, non si è posto il problema di modificare gli obiettivi per adattarli al sensore, ma piuttosto il contrario: il sensore monocromatico è stato perfettamente armonizzato al proprio ruolo nel compatto Sistema M e alle superiori prestazioni degli obiettivi M. L’eliminazione dei filtri per il colore migliora in modo significativo la sensibilità di base di ciascun pixel, per immagini di chiarezza e contrasto apprezzabilmente superiori a tutte le impostazioni ISO. La speciale disposizione delle microlenti, un’esclusiva del sensore della fotocamera M digitale, la rende tollerante ai raggi luminosi obliqui che colpiscono la sua superficie, garantendo esposizione uniforme e massima nitidezza fino ai bordi dell’immagine. Per questo, anche gli obiettivi futuri si potranno progettare e ottimizzare senza scendere a compromessi puntando alle prestazioni migliori e alla massima compattezza. Uno speciale vetrino sul sensore sopprime la luce infrarossa, mentre l’eliminazione del filtro anti-moiré (causa di deterioramento dell’immagine e perdita di risoluzione) assicura la massima risoluzione dei dettagli.

FIDATEVI DEL VOSTRO
INTUITO: il concetto operativo

Il comando più importante della M Monochrom è l’intuitiva combinazione tra il selettore a quattro vie e la ghiera, da usare con l’ampio monitor sul dorso. Per impostare la sensibilità basta tenere premuto il tasto ISO mentre si gira la ghiera selezionando il valore desiderato. Tutte le altre funzioni importanti nell’uso quotidiano sono accessibili rapidamente e facilmente premendo il tasto “Set”: tra queste la compressione dei dati immagine, la risoluzione, la compensazione dell’esposizione, il bracketing e i profili utente programmabili. I profili utente si possono programmare con qualsiasi impostazione della fotocamera, memorizzare con un nome a piacere e recuperare al volo quando richiesto da una particolare situazione. Tutte le altre funzioni, dal riconoscimento automatico dell’obiettivo tramite codice a sei bit alla pulizia del sensore, si trovano nel chiaro menu principale.

INFORMAZIONI con la pressione di un tasto

Premendo il tasto “Info” in modalità di ripresa, il monitor sul dorso visualizza con precisione la carica della batteria, la capacità rimanente sulla scheda di memoria e le più importanti impostazioni di ripresa, come ad esempio il tempo di posa. In modalità di revisione, gli utenti possono alternare la visione della sola immagine, con l’opzione di zoomata fino al singolo pixel ottenuta ruotando la ghiera, oltre ad altre informazioni sull’immagine. Queste includono, ad esempio, i dati sulla sensibilità, il tempo di posa e un preciso istogramma.

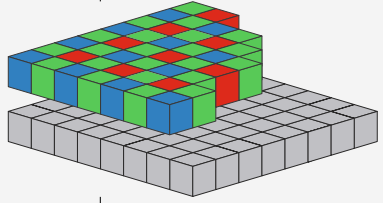
Scoprite il fascino della fotografia digitale in bianco e nero al sito
www.m-monochrom.leica-camera.com

LEICA M MONOCHROM

Caratteristiche tecniche.

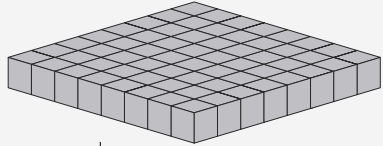
SENSORE A COLORI E MONOCROMATICO – UN CONFRONTO

Filtro colore



Pixel del sensore

Affinché un sensore immagine “veda a colori”, sui singoli pixel vengono disposti filtri colorati nei colori primari rosso, verde e blu. Tuttavia, prima che si possa creare un’immagine visibile, occorre combinare i dati del colore registrati dai pixel contigui – un procedimento additivo che inevitabilmente riduce la nitidezza originale.



Pixel del sensore

Il sensore della Leica M Monochrom non vede i colori. Come conseguenza, ciascun pixel registra i veri valori di luminanza in quel punto, creando una vera immagine monocromatica caratterizzata da un’incomparabile nitidezza nativa, che non richiede ulteriore elaborazione.

PRECISA VALUTAZIONE DELL'IMMAGINE tramite l'istogramma dei dati raw

La Leica M Monochrom supera le aspettative degli utenti più esigenti e dei fotografi fine art, fornendo un istogramma dei dati raw per la precisa valutazione dei valori tonali. A differenza dei normali istogrammi, esso mostra i dati raw originali, senza alcuna elaborazione o modifica. In particolare, abbinando questo con una visualizzazione configurabile delle aree sovraesposte, si arriva alla precisa correzione o all'ottimizzazione delle esposizioni. La ripartizione in diaframmi dell'istogramma dei dati raw permette ai fotografi più smaliziati nel bianco e nero un'interpretazione digitale del sistema zonale.

FOTOGRAFIE PIÙ NITIDE grazie al sensore monocromatico

Con una risoluzione nativa totale di 18 megapixel, la Leica M Monochrom fornisce immagini più nitide del 100 % di un sensore a colori. Dato che il suo sensore non “vede” i colori, ogni singolo pixel registra veri valori di luminanza. Per questo la M Monochrom fornisce “vere” immagine in bianco e nero direttamente dal sensore. L'insieme delle brillanti qualità ottiche degli obiettivi Leica e la perfetta armonizzazione del sensore con il Sistema M porta a immagini d'incredibile nitidezza e naturale brillantezza. Senza necessità di trattamenti in post-produzione, si ottiene un'eccezionale qualità d'immagine, assimilabile a quella fornita da una fotocamera di medio formato. L'impressionante qualità del file raw nativo della M Monochrom permette non solo di utilizzare direttamente le immagini, ma anche la loro archiviazione in formato JPEG con identica risoluzione. Grazie al moderato fattore di compressione, la qualità dei file JPEG è comparabile a quella dei TIFF ottenuti da elaborazione professionale.

FLUSSO DI LAVORO IN BIANCO E NERO



I clienti della Leica M Monochrom possono sfruttare il download gratuito della soluzione per il flusso di lavoro digitale Adobe® Photoshop® Lightroom®.



I clienti della M Monochrom hanno diritto anche al download gratuito del pacchetto software Nik Silver Efex Pro™.

RISULTATI MIGLIORI grazie alla post-produzione professionale

Il pacchetto software Adobe® Photoshop® Lightroom® è disponibile per tutti i clienti Leica M come download gratuito.

Il pacchetto include anche una versione plug-in del software Nik Silver Efex Pro™, considerato lo strumento più potente per creare immagini digitali in bianco e nero di alta qualità. Per ricreare perfettamente l'aspetto delle esposizioni analogiche, Silver Efex Pro™ offre il controllo selettivo dei valori tonali e del contrasto, oltre ad un'ampia raccolta di profili per simulare i tipi di pellicola in bianco e nero, le strutture della grana e molto altro.

MAGGIORE CREATIVITÀ grazie all'utile gamma di effetti

Con la Leica M Monochrom, ai fotografi basta premere un tasto per applicare alle immagini i caratteristici effetti tonali della fotografia analogica in bianco e nero, come l'intonazione seppia, fredda, o al selenio. È sufficiente salvare l'immagine in formato JPEG e selezionare l'intonazione desiderata: semplice, pratico e senza alcun bisogno di post-produzione.

LEICA **ANALOGICA**

La magia della pellicola.

La tradizionale personalità artigianale della fotografia su pellicola riflette lo spirito dei tempi andati. Il settore degli appassionati di pellicola sta suscitando crescente interesse tra i fotografi di una generazione cresciuta con la tecnologia digitale. Il fascino particolare di questa forma tradizionale di fotografia si può comprendere nel contesto del vivere più lentamente. Le caratteristiche fisiche della pellicola impongono limiti di 24 o 36 esposizioni per rullino. Per questo ogni foto va pensata con cura prima di dare il via all'esposizione. L'omissione delle funzioni automatiche impone ai fotografi di concentrarsi sui soggetti senza tralasciare i tradizionali principi della composizione dell'immagine – lunghezza focale, diaframma e tempo di posa. Il momento decisivo arriva solo una volta che tutte le impostazioni siano state definite – si preme il pulsante di scatto e la luce riflessa dal soggetto viene catturata per sempre dall'emulsione sensibile all'interno della fotocamera. In principio, è un semplice procedimento chimico e fisico. Eppure continua ancora oggi ad affascinare e sorprendere nei passaggi quasi magici che scandiscono lo sviluppo e la stampa in camera oscura. L'attesa trepidante di poter tenere in mano una foto fresca di stampa è parte integrante del fotografare su pellicola. Con le foto su pellicola, il risultato è sempre un originale unico ed esclusivo, dotato di un'aura irresistibile e impossibile da riprodurre in digitale.

Indipendentemente da questa tendenza di tornare alle origini della fotografia, Leica è uno dei pochissimi fabbricanti che produce ancora oggi fotocamere tanto per il digitale quanto per la pellicola. E Leica può attingere ad un secolo di esperienza. Un vasto campo di esperienza che oggi si riflette nella perfezione meccanica delle classiche Leica a pellicola: la M-A, la M7 e la MP.



LEICA **M-A**

La perfezione è un capolavoro di precisione meccanica.

La ghiera dei tempi di posa, l'anello dei diaframmi sull'obiettivo e il caratteristico telemetro per mettere a fuoco: la nuova Leica M-A ha tutto quello che serve ad una fotocamera. 60 anni dopo che la prima Leica M lasciò la fabbrica per conquistare il mondo e cambiare il volto della fotografia, oggi la Leica M-A è il simbolo del ritorno all'essenza dell'arte fotografica, con la massima precisione meccanica.



Leica M-A, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e cromata nera.

ASSOLUTAMENTE AFFIDABILE: Pura eccellenza meccanica

La firma acustica dello scatto di una Leica M-A è un piacere che rivela immediatamente l'eccellenza e la precisione progettuale dalle quali trae origine. In qualità di fotocamera puramente meccanica, la Leica M-A è uno strumento di precisione ridotto all'essenziale fino al punto di spalancare orizzonti creativi totalmente nuovi per i fotografi. Certo manca il monitor, non ha l'esposimetro e nemmeno la batteria, ma vanta una qualità meccanica che rende immediatamente tangibili i 100 anni della fotografia Leica. I fotografi possono leggere il tempo di posa e il diaframma direttamente sulla fotocamera e sull'obiettivo, concentrarsi totalmente sul soggetto, dedicare la propria attenzione alla composizione e catturare così la loro visione del mondo per l'eternità.



Leica M-A, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e cromata nera.



Leica M-A, dimensioni reali.

FORMA E FUNZIONE in un design perfetto

L'esterno della Leica M-A è intramontabile quanto i principi funzionali e l'ingegneria di precisione celata al suo interno. Ad esempio, il bollino rosso Leica è stato omesso per dare priorità alle sue linee classiche come massima espressione di discrezione. Vista di fianco, la M-A è apprezzabilmente più snella delle sue controparti digitali. La fotocamera è disponibile in due diverse finiture: il classico look della versione cromata argento continua la tradizione del design dei 60 anni delle fotocamere Leica M. Con la versione cromata nera, la M-A ricorda lo stile della M Monochrom e guadagna ulteriormente in termini di elusività e discrezione. Mentre un'incisione sulla parte superiore della M-A cromata argento indica le sue origini, solo un'ispezione attenta della sua controparte nera rivela il logo Leica inciso sulla slitta per gli accessori.

LA PELLICOLA PREFERITA DELLA M ANALOGICA:
Kodak Tri-X 400

Il Sistema M non è la sola leggenda della fotografia che celebra il proprio 60° compleanno nel 2014. Anche la Kodak Tri-X 400 vide la luce nel 1954. Con la sua eccezionale nitidezza, la grana fine, l'ampia gradazione tonale, l'estesissima latitudine di esposizione e l'ottimo dettaglio nelle ombre, questa pellicola in bianco e nero divenne la preferita per molti e un classico per la fotografia d'arte e di reportage. Naturalmente è la partner perfetta per la Leica M – ciò spiega perché la Kodak Tri-X 400 è inclusa nella confezione della Leica M-A.

Scoprite un capolavoro di precisione meccanica al sito www.m-a.leica-camera.com

LEICA M7

Il punto d'arrivo della classica fotografia Leica M.

I classici hanno una particolare relazione con il presente. Non vengono mai riformulati per quanto riguarda il loro carattere essenziale, ma piuttosto reinterpretati in base ad un mondo che cambia. La Leica M7 a pellicola è uno di questi classici. Come ogni altra Leica M, la M7 è prima di tutto uno strumento di precisione meccanica e ottica. Tuttavia, grazie all'uso intelligente dell'elettronica, è anche la più versatile e precisa fotocamera Leica a pellicola mai costruita. Ad esempio, i fotografi Leica M7 possono selezionare la modalità di esposizione a priorità di diaframma con tempi continui, lasciando al fotografo la libertà di concentrarsi sugli essenziali aspetti creativi della messa a fuoco e dell'inquadratura del soggetto.



Leica M7, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e cromata nera.

MAGGIORE PRECISIONE
con un otturatore a tendina
sul piano focale

Il leggendario otturatore a scorrimento orizzontale Leica incorporato in tutti i precedenti modelli della serie M è stato riveduto a fondo per la M7. Lo scatto si percepisce appena quando i tempi di posa sono controllati elettronicamente e costituisce un elemento essenziale del sistema a priorità di diaframma. I più comuni tempi di 1/60 sec e 1/125 sec funzionano anche senza batterie.

MAGGIORE CREATIVITÀ
con i vari modi flash

Insieme ad un flash dedicato, la M7 offre anche la sincronizzazione sulla seconda tendina. Il vantaggio: le immagini hanno un aspetto più naturale fotografando soggetti in movimento con lunghi tempi di posa e flash di riempimento (fill-in). Oltre al tempo di sincronizzazione standard di 1/50 sec, la M7 sincronizza anche con tempi fino a 1/1000 sec con certi flash Metz con modulo SCA dedicato.



Leica M7, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e cromata nera.



Leica M7, dimensioni reali.

**IMPOSTAZIONE AUTO-
MATIC A ISO** con codice DX

La Leica M7 offre ai fotografi la scelta di impostare la sensibilità della pellicola (ISO) in manuale o usando il rilevamento automatico della sensibilità senza contatto incorporato (codifica DX). Questo è efficace per prevenire esposizioni scorrette a causa di sensibilità ISO sbagliate. Come ulteriore opzione, nella modalità di esposizione automatica i fotografi possono inserire compensazioni dell'esposizione fino a ± 2 stop.

ESPOSIZIONI AFFIDABILI
con priorità al diaframma

In alternativa alla familiare misurazione manuale dell'esposizione delle altre fotocamere M, naturalmente presente anche sulla M7, la fotocamera offre anche una pratica modalità di esposizione a priorità di diaframma con tempi continui e blocco AE attivato dalla leggera pressione sul pulsante di scatto.

**PRONTA A SCATTARE IN
POCHI SECONDI** grazie ai
comandi ergonomici

L'interruttore ON/OFF, posto ergonomicamente vicino al pulsante di scatto, ha due funzioni importanti: da acceso attiva l'elettronica della Leica M7, da spento blocca l'otturatore della fotocamera.

SEMPRE SULL'IMMAGINE
con i dati nel mirino

Un sistema esclusivo delle fotocamere a telemetro Leica mostra chiaramente tutte le informazioni importanti nel brillante mirino della Leica M7: il tempo di posa determinato dal sistema a priorità di diaframma, i valori di sovra- e sottoesposizione nel modo a misurazione manuale, una spia di pronto flash quando c'è un flash collegato e carico, oltre ad un avviso di batterie scariche.

Scoprite il punto d'arrivo della classica fotografia Leica M al sito www.m7.leica-camera.com

LEICA **MP**

L'essenza della fotografia.

È il caso di sottolineare che in questa epoca sempre più elettronica, la Leica MP resta una fotocamera puramente meccanica che trasforma l'atto di catturare immagini avvincenti in un'indescrivibile esperienza emozionale e sensuale. Oltre 50 anni di competenza ed affinamenti nella progettazione e nella costruzione di fotocamere a telemetro esclusivamente meccaniche culminano con l'attuale Leica MP. Questo classico senza tempo incarna l'essenza della meccanica di precisione. È un autentico capolavoro dotato di qualità viscerali ed emozionali che ammalia al primo tocco qualsiasi fotografo. In questa era di transizione frenetica, la Leica MP regna suprema come la fotocamera per una vita.



Leica MP, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e laccata nera.

MAGGIORE LIBERTÀ grazie alla misurazione spot

Per definizione, la fotografia è scrivere con la luce. Ma la fotografia Leica M va oltre: è l'abilità di creare immagini che esprimono una personalità riconoscibile e ben definita, perfino con una luce ambiente quasi inesistente. La Leica MP insegna al fotografo a padroneggiare anche le più impegnative situazioni di illuminazione, perché la fotocamera non pretende di pensare al suo posto. Il suo sistema TTL di misurazione selettiva si limita a fornire dati chiari e precisi che aiutano il fotografo nella scelta dei parametri per un'esposizione ideale, assicurando il totale controllo creativo.



Leica MP, dimensioni reali, disponibile con finitura cromata argento e laccata nera.

AFFIDABILITÀ per un tempo illimitato

La Leica MP è costruita per durare nel tempo e conservare il suo valore. Questo si deve all'impegno di Leica nell'impiego esclusivo dei materiali migliori e dei metodi di fabbricazione più raffinati. La Leica MP ha dimostrato innumerevoli volte la sua robustezza e affidabilità anche nelle condizioni più avverse. È stata provata in ambienti sottozero dove le fotocamere alimentate a batterie non danno affidabilità ed è stata sollecitata da cicli di scatto ben difficilmente raggiungibili da qualsiasi altra fotocamera. Questa qualità impareggiabile è la principale ragione per cui Leica può offrire un periodo di garanzia di ben cinque anni agli utenti registrati che acquistano la fotocamera da un rivenditore autorizzato Leica.

MASSIMA RIDUZIONE
all'essenza della fotografia

La costruzione della Leica MP è così inflessibile da dare un'affidabilità senza confronti. Il corpo incredibilmente robusto può resistere alle condizioni peggiori senza fare una piega. Tutti i suoi componenti cruciali sono realizzati completamente in metallo. Sì, la MP dipende dalle capacità dell'utente, ma di certo non dipende dalle batterie, che servono soltanto per la misurazione dell'esposizione. Chiunque sia in grado di stimare tempi di posa e diaframmi può ignorare completamente l'elettronica.



Leica MP, dimensioni reali.

UNDERSTATEMENT
a prima vista

È ben noto quanto molti professionisti amino il bollino rosso Leica sulle proprie fotocamere, ma diversi preferiscono mascherarlo con nastro nell'intento di mantenere un basso profilo. È per questo che la Leica MP rinuncia a questo simbolo rivelatore. Naturalmente, gli intenditori e gli appassionati possono identificare una Leica ovunque senza dover leggere il marchio. La scritta Leica sulla calotta superiore è già più che sufficiente. La Leica MP è disponibile in due finiture: cromata argento e laccata nera.

Scoprite l'essenza della fotografia al sito www.mp.leica-camera.com

LEICA M À LA CARTE

L'unicità di modelli artigianali.

Prestazioni, precisione e affidabilità: sono attributi comuni a tutte le fotocamere Leica M. Tuttavia, il look delle M7 e MP a pellicola può essere cambiato in una grande varietà di modi esclusivi per esprimere i propri gusti personali. Ciascun dettaglio tecnico può essere modificato per adattarsi alla personalità del fotografo. Così nasce una fotocamera Leica M completamente personalizzata. Un'ampia scelta tra i materiali migliori, differenti stili e colori e una moltitudine di elementi variabili e dettagli funzionali che schiudono opportunità creative praticamente infinite, dal più discreto strumento del professionista della street photography alla più stravagante icona di stile. I singoli componenti sono assemblati a mano e, fino al controllo di qualità finale, ciascuna Leica M7 o MP à la carte è realizzata secondo le precise specifiche riportate nel singolo ordine.



Leica MP, cromata argento, cuoio di selleria, nero.



Leica MP, cromata argento, pelle Nappa, bordeaux.



Leica M7, cromata nera, pelle a concitura ecologica, cognac.



Leica MP, smaltata nera, rivestimento vulcanite, comandi neri evidenziati in argento.

PERSONALIZZARE con varietà

Oltre 4.000 differenti opzioni di configurazione soddisfano anche i desideri più inconsueti. Visitate www.leica-a-la-carte.com per scoprire di più sull'ampia varietà di combinazioni possibili.

MAGGIORE SCELTA con le opzioni di finitura

Per completare la finitura del corpo macchina, è disponibile una selezione dei vari colori per le calotte e un'ampia gamma di rivestimenti in concia naturale e con varie texture e colori. Tutte le opzioni in vera pelle offerte qui impiegano soltanto corame di prima scelta. La vera pelle non è impiegata per il rivestimento standard dei modelli Leica M7 e MP, e nemmeno per le opzioni in vulcanite. Come tocco finale, potete avere incisa sulla fotocamera la firma, un monogramma, elementi grafici o lo stemma araldico, per trasformare una Leica in un'opera d'arte unica e inconfondibile.

Scoprite la nostra gamma di esclusivi accessori Leica à la carte a pagina 72.

OBIETTIVI LEICA M

Fantastici. Perfino con luce debole.



Gli obiettivi Leica sono tra i migliori al mondo. Sono realizzati con lo scopo di soddisfare le più stringenti richieste di qualità per la fotografia digitale e a pellicola. Le loro prestazioni non hanno rivali per quanto riguarda contrasto, risoluzione ed estensione tonale. Le fotografie riprese con questi obiettivi possiedono una personalità inconfondibile, evidente soprattutto nelle condizioni più impegnative come illuminazione. In più, chiunque ne abbia mai maneggiato uno provando la messa fuoco morbida come la seta e senza la minima traccia di gioco non può più pensare di acquistare un obiettivo che non sia Leica.

Gli obiettivi e le fotocamere Leica M: un team vincente. I sensori delle fotocamere M digitali sono ottimizzati per l'uso con gli obiettivi M. Tramite il codice a 6 bit, le moderne fotocamere M riconoscono l'obiettivo montato e usano i suoi parametri per la successiva elaborazione. Per questo i fotografi possono avere la certezza di ricavare il meglio in assoluto da ciascun soggetto ripreso.

ELMAR-M

Gli obiettivi Elmar-M abbinano le migliori prestazioni ottiche a dimensioni compatte. Per via dell'apertura iniziale di $f/4$, gli schemi ottici degli obiettivi Elmar-M possono essere realizzati con pochi elementi, per cui risultano leggerissimi e compatti – compagni ideali per i fotografi in viaggio.

SUMMARIT-M ED ELMARIT-M

Gli obiettivi Summarit-M ed Elmarit-M combinano le dimensioni contenute con eccezionali prestazioni ottiche, per creare una soluzione universale perfetta. Gli obiettivi della famiglia Elmarit hanno tutti un'apertura iniziale di $f/2,8$, mentre i modelli più recenti della famiglia Summarit sono più luminosi, con un'apertura massima pari a $f/2,4$.

SUMMICRON-M

Questi obiettivi luminosi con apertura iniziale di $f/2$ sono la scelta ideale per la fotografia a luce ambiente e di ritratto. Essi schiudono orizzonti totalmente nuovi di libertà creativa fotografando in luce scarsa o sfruttando la nitidezza selettiva come strumento creativo.

SUMMILUX-M

Con un'apertura iniziale di $f/1,4$, questi obiettivi forniscono eccezionali prestazioni ottiche anche nelle situazioni di illuminazione più estreme. Gli obiettivi Summilux-M rivelano le loro particolari qualità nelle riprese di ritratto nelle quali il soggetto va isolato dallo sfondo con una minima profondità di campo.

NOCTILUX-M

Il Leica Noctilux-M 50 mm $f/0,95$ ASPH. resta l'obiettivo asferico più luminoso al mondo. La profondità di fuoco più sottile di un capello e il bokeh inconfondibile danno un'aura espressiva inconfondibile alle foto scattate con questo obiettivo.

OBIETTIVI AD ALTA LUMINOSITA'

Tutte le immagini degli obiettivi sono in dimensioni reali (salvo diversa indicazione).



LEICA **SUMMILUX-M** 21 mm f/1,4 ASPH.

Il Summilux-M 21 mm f/1,4 ASPH. è il primo ed unico obiettivo con queste caratteristiche e luminosità. L'eccezionale qualità, l'ampio angolo di copertura e le dimensioni compatte ne esaltano la versatilità. Si può usare dalla massima apertura – dove la profondità di campo è ridotta al minimo e il soggetto si stacca in modo evidente dallo sfondo – ai valori di diaframma intermedi che riproducono con grande nitidezza tutta la scena. Il Summilux-M 21 mm f/1,4 ASPH. è costituito da dieci lenti in otto gruppi e incorpora cinque diverse lenti con dispersione parziale anomala. Di conseguenza, la vignettatura e la distorsione sono corrette in modo eccellente. L'elemento flottante mantiene l'elevata risoluzione dell'obiettivo anche alle brevi distanze. Un paraluce rettangolare brevettato accetta i filtri della Serie VIII.



LEICA **SUMMICRON-M** 28 mm f/2 ASPH.

Il Leica Summicron-M 28 mm f/2 ASPH. è un potente e compatto obiettivo grandangolare che fornisce un'eccezionale qualità d'immagine con grande facilità. Grazie alla sua ottima capacità di raccogliere la luce, risulta particolarmente versatile e assicura risultati impeccabili anche nelle situazioni di illuminazione più critiche. Queste prestazioni ottiche sono ancora più evidenti impiegandolo con la digitale Leica M. Le prestazioni ottiche del Summicron-M 28 mm f/2 ASPH. sono già impressionanti a f/2, con una resa del dettaglio e brillantezza davvero notevoli. Anche nelle situazioni più impegnative come illuminazione, i riflessi indesiderati e le luci parassite sono praticamente eliminate. Grazie all'angolo di campo di 75°, è adatto a cogliere i più coinvolgenti scatti di reportage.



LEICA **SUMMILUX-M** 24 mm f/1,4 ASPH.

L'alta luminosità e la compattezza del Summilux-M 24 mm f/1,4 ASPH. lo rendono uno strumento ideale per i fotografi di professione, oltre che perfetto per ogni genere di fotografia a luce ambiente. La vignettatura e la distorsione sono corrette al punto da risultare, all'atto pratico, inesistenti. Le lenti asferiche del Summilux-M 24 mm f/1,4 ASPH. sono realizzate con i metodi più aggiornati, a partire dalla formatura degli sbocchi di vetro. Lo schema ottico dell'obiettivo è costituito da dieci lenti in otto gruppi e include ben cinque lenti con dispersione parziale anomala. Tutto questo porta ad una correzione del colore, della vignettatura e della distorsione di precisione estrema. I paraluce rettangolari accettano i filtri della Serie VII.



LEICA **SUMMILUX-M** 35 mm f/1,4 ASPH.

Il Summilux-M 35 mm f/1,4 ASPH. abbina moderate caratteristiche grandangolari con proporzioni naturali, che rendono particolarmente versatile questa focale. Che si tratti di sfruttare il fuoco selettivo alle brevi distanze, le applicazioni della fotografia ad alto contrasto in luce ambiente o le riprese di paesaggio con la più estesa profondità di campo, questo obiettivo ha una resa meravigliosa in ogni situazione. Per ottenere prestazioni ottiche al massimo livello alle brevi distanze di messa a fuoco, le lenti poste dietro al diaframma sono gestite come gruppo flottante, che si sposta rispetto al gruppo anteriore durante la messa a fuoco. Un'altra novità è il paraluce rettangolare completamente metallico con attacco a vite, che contribuisce in modo significativo alle dimensioni compatte dell'obiettivo.

Disponibile in argento e nero.



Disponibile in argento e nero.

LEICA **NOCTILUX-M** 50 mm f/0,95 ASPH.

La ridottissima profondità di campo alla massima apertura permette di eseguire ritratti e studi dei dettagli senza paragoni perfino tra le altre ottiche luminose. Anche la luce di una candela può essere sufficiente per fotografare a mano libera. In qualità di più luminoso obiettivo asferico al mondo, il Noctilux-M 50 mm f/0,95 ASPH. supera la percezione dell'occhio umano. Ottiche e tecnologie meccaniche allo stato dell'arte hanno consentito un apprezzabile incremento nella luminosità dell'obiettivo, mentre un elemento flottante mantiene un'elevata qualità d'immagine anche nella fotografia ravvicinata. La vignettatura e la distorsione sono perfino migliori rispetto alle precedenti generazioni di Noctilux.



LEICA **SUMMILUX-M** 50 mm f/1,4 ASPH.

Il know-how dei progettisti Leica, abbinato ai più recenti sviluppi nelle tecnologie di produzione, ha permesso di realizzare questo straordinario obiettivo standard. Offre un angolo di copertura naturale che corrisponde alla visione umana ed è ideale per le situazioni a luce ambiente, per la messa a fuoco selettiva e perfino per la fotografia fine art, per cui è una scelta primaria nel definire un corredo ottico Leica M. Il Summilux-M 50 mm f/1,4 ASPH. fornisce immagini ad alto contrasto con elevata risoluzione dei dettagli già alla massima apertura, o alla distanza di messa a fuoco minima. Ciò è reso possibile da svariati fattori come l'uso di un elemento flottante, tipi speciali di vetri con proprietà di rifrazione uniche ed elementi con superfici asferiche.



LEICA **APO-SUMMICRON-M** 50 mm f/2 ASPH.

Col nuovo APO-Summicron-M 50 mm f/2 ASPH. i nostri progettisti hanno stabilito nuovi standard di riferimento per le prestazioni ottiche. Questo è in assoluto il primo obiettivo in grado di sfruttare in pieno le capacità dei moderni sistemi fotografici ad alta risoluzione, senza compromessi nella nitidezza dell'immagine e arrivando a valori mai ottenuti prima in tutte le caratteristiche tecniche. Già a tutta apertura, non si riscontra caduta di luce ai bordi nelle curve MTF. Inoltre, i particolari più fini sono riprodotti con un contrasto superiore al 50%, per immagini nitide con superiore resa del dettaglio in tutte le situazioni fotografiche. La correzione apocromatica dell'obiettivo riduce a livelli minimi le aberrazioni cromatiche, per assicurare una riproduzione naturale di ogni dettaglio.

OBIETTIVI LUMINOSI E COMPATTI



LEICA **APO-SUMMICRON-M** 75 mm f/2 ASPH.

Questo teleobiettivo compatto e luminoso è apprezzato per l'eccellente qualità d'immagine alla massima apertura e sull'intero campo di messa a fuoco, dall'infinito alla distanza minima. La luminosità di questo potente obiettivo permette di evidenziare un singolo particolare nitido su uno sfondo sfuocato, mantenendo tuttavia quell'angolo di campo naturale che non si può ottenere con i teleobiettivi da 90 mm. Questo obiettivo compatto sfrutta tutte le attuali possibilità tecniche per ottenere elevata luminosità e notevole qualità d'immagine. Infatti impiega superfici asferiche, vetri speciali con dispersione parziale anomala e elementi flottanti. È l'obiettivo ideale per dare visioni ravvicinate di scene, natura, paesaggi e persone, all'infinito come da vicino.



LEICA **SUPER-ELMAR-M** 18 mm f/3,8 ASPH.

Il Super-Elmar-M 18 mm f/3,8 ASPH. cattura gli ampi spazi come pochi altri obiettivi. Poco più grande di un obiettivo standard, vanta un angolo di copertura estremo di ben 100 gradi e quindi si spinge a fondo nel campo della fotografia supergrandangolare, pur mantenendo le straordinarie qualità ottiche tipiche di Leica. Grazie anche al paraluce brevettato, di ingombro ridotto ma efficacissimo, questo obiettivo fonde in modo ideale la fotografia grandangolare con la migliore qualità ottica e la compattezza. La sua concezione di tipo retrofocus impiega otto elementi, uno dei quali vanta due superfici asferiche, che assicurano una qualità d'immagine fantastica perfino alla massima apertura.



LEICA **APO-SUMMICRON-M** 90 mm f/2 ASPH.

Nel Leica APO-Summicron-M 90 mm f/2 ASPH. la caduta di luce ai bordi è bassissima. La notevole apertura massima consente di scattare con tempi relativamente veloci anche in luce scarsa, per cui si ha un minimo rischio di tremolio della fotocamera anche fotografando scene di strada da una certa distanza. Per questo l'APO-Summicron-M 90 mm f/2 ASPH. è ideale per il fotogiornalismo, per il ritratto e anche per fotografare a teatro. Nell'APO-Summicron-M 90 mm f/2 ASPH. si combinano per la prima volta la correzione apocromatica e una superficie asferica. Dei singoli elementi, due sono realizzati con vetro ad alta rifrazione, mentre altri due vantano caratteristiche di dispersione parziale anomala. La brillantezza e la qualità della risoluzione sono esemplari già alla massima apertura.



LEICA **SUPER-ELMAR-M** 21 mm f/3,4 ASPH.

Il nuovo Leica Super-Elmar-M 21 mm f/3,4 ASPH. si caratterizza per le prestazioni superlative e la costruzione sorprendentemente compatta. Questa potente combinazione lo rende ideale per molte applicazioni, come la fotografia di paesaggio o il fotogiornalismo. Anche alla massima apertura, l'obiettivo fornisce una stupefacente resa dei dettagli e un contrasto ottimale fino alla distanza di messa a fuoco minima. La concezione raffinata di questo obiettivo impiega uno schema ottico con otto elementi – tra i quali uno con due superfici asferiche e quattro con dispersione parziale anomala – e gioca un ruolo decisivo nel ridurre la distorsione e la vignettatura a livelli assolutamente minimi. L'obiettivo è dotato di paraluce metallico con attacco a vite per prevenire gli effetti di flare e assicurare un'immagine perfettamente nitida.



LEICA **ELMAR-M** 24 mm f/3,8 ASPH.

L'Elmar-M 24 mm f/3,8 ASPH. si distingue per l'ingombro ridotto, per l'altissima qualità d'immagine e naturalmente per l'ampio angolo di campo. È adatto a molti impieghi, dal reportage quotidiano alla fotografia di paesaggio e di viaggio. Il contrasto e la resa del dettaglio sono ottimi già alla massima apertura di 3,8. Chiudendo alle aperture intermedie, la profondità di campo è così estesa che si avrà tutto a fuoco dalle brevi distanze all'infinito.



LEICA **SUMMICRON-M** 35 mm f/2 ASPH.

Grazie alle sue eccellenti caratteristiche di contrasto, all'eccezionale risoluzione sull'intero campo di messa a fuoco e all'eliminazione quasi totale della distorsione, questo obiettivo di grande fama è uno dei migliori 35 mm al mondo e fa di una Leica M un apparecchio compatto ed elegante. Il Summicron-M 35 mm f/2 ASPH. offre un'ottima qualità d'immagine complessiva, contrasto elevato e risoluzione esemplare a tutti i diaframmi, perfino alla massima apertura. Chiudendolo di soli 2 stop a f/4, si ottiene la massima risoluzione e un contrasto insuperato.



LEICA **ELMARIT-M** 28 mm f/2,8 ASPH.

La versatilità è indispensabile per la fotografia di strada – la mitica “street” – e per questo abbiamo reso l'Elmarit-M 28 mm f/2,8 ASPH. così compatto e flessibile. La classica focale di 28 mm offre un campo di visione ampio e naturale alle vostre fotografie, motivandone la grande diffusione tra i fotografi di street e reportage. Questo nuovo obiettivo di ottima luminosità è il più compatto della gamma Leica M. L'uso di un elemento asferico ha dato prestazioni ottiche al top con un peso di soli 180 grammi. Questo obiettivo è praticamente esente da distorsione fino alla minima distanza di messa a fuoco di 0,7m ed entra appena nel campo inquadrato dal mirino delle fotocamere M.



LEICA **SUMMARIT-M** 35 mm f/2,4 ASPH.

Realizzato impiegando le tecnologie più aggiornate, il Leica Summarit-M 35 mm f/2,4 ASPH. offre un'eccellente qualità d'immagine in tutte le situazioni fotografiche – dai più vivi scatti alle persone ai più emozionanti paesaggi. Vero tutt'fare, è una scelta fantastica per un corredo fotografico attuale. Il Summarit-M 35 mm f/2,4 ASPH. fornisce a tutti gli utenti di fotocamere a telemetro dotate di baionetta Leica M l'accesso al più piccolo e leggero obiettivo disponibile. Lo speciale vetro ad alta rifrazione con dispersione parziale anomala garantisce un livello di correzione cromatica impossibile con i normali vetri ottici, per una qualità d'immagine eccezionale.

Disponibile in argento e nero.



LEICA SUMMICRON-M 50 mm f/2

Il Summicron-M 50 mm f/2 spicca per lo schema ottico compatto e apprezzato, oltre che per la leggendaria lunghezza focale in grado di dare prospettive naturali. La qualità d'immagine resta altissima fino ai bordi estremi del campo immagine, con un contrasto straordinario a tutte le aperture. L'equilibrio dell'intero progetto fa di questo obiettivo standard la scelta ideale sotto tutti i punti di vista, come qualità d'immagine, luminosità, dimensioni e peso. Chiudendolo a f/2,8 o f/4 si ha soltanto un minimo aumento nel contrasto dell'immagine. La distorsione è bassissima, praticamente invisibile.



LEICA SUMMARIT-M 75 mm f/2,4

Il Summarit-M 75 mm f/2,4 è significativamente più piccolo e leggero rispetto ad altri obiettivi M di pari focale, ma la qualità d'immagine è la stessa. Abbinato al Summarit-M 35 mm, costituisce un corredo fotografico ideale con una luminosità utile che schiude affascinanti opzioni di composizione. Il Leica Summarit-M 75 mm f/2,4 è un obiettivo di tipo doppio Gauss costituito da sei lenti in quattro gruppi. Si hanno tre lenti sia davanti che dietro il diaframma, con la lente che riduce la curvatura di campo posta a breve distanza dal piano immagine. Quattro lenti sono realizzate con speciali vetri a dispersione parziale anomala, due dei quali vantano anche un altissimo indice di rifrazione.

Disponibile in argento e nero.



LEICA SUMMARIT-M 50 mm f/2,4

Potente, leggero e progettato per la facilità d'uso, il Leica Summarit-M 50 mm f/2,4 consente un'incredibile varietà di campi d'applicazione. Il campo visivo e gli effetti prospettici corrispondono a quelli dell'occhio umano, per cui si ottiene un'immagine di naturalezza insuperabile. In questo modo, provare l'esperienza della fotografia Leica M diventa più facile che mai. Obiettivo di compattezza squisita, offre una costruzione allo stato dell'arte e una validissima apertura massima. Oltre all'eccellente qualità d'immagine complessiva, fornisce un ottimo contrasto, una straordinaria planeità di campo, una sensazionale correzione cromatica e una distorsione minima.

Disponibile in argento e nero.



LEICA SUMMARIT-M 90 mm f/2,4

Il Leica Summarit-M 90 mm f/2,4 è un versatile teleobiettivo che completa la gamma Summarit-M. Nonostante sia molto più leggero e maneggevole del similare 90 mm Summicron-M, offre ugualmente una qualità ottica e meccanica straordinaria. Con la sua combinazione di notevole lunghezza focale e ampia apertura massima, incarna la tradizione della classica progettazione con elementi sferici, con in più tecnologia allo stato dell'arte e prestazioni superlative. La sua costruzione compatta mantiene minima l'ostruzione del mirino, mentre l'accurata scelta dei tipi di vetro garantisce un'eccezionale fedeltà cromatica.

Disponibile in argento e nero.



LEICA SET MACRO M

Questo interessante kit comprende il Leica Macro-Elmar-M 90 mm f/4, l'Adattatore Macro Leica M per M 90 mm f/4 e il mirino angolare. Si realizza così una combinazione perfetta per la macrofotografia, ideale anche per splendide riprese di ritratto ed altrisoggetti a breve distanza.



Obiettivi riprodotti a dimensioni ridotte.

LEICA APO-TELYT-M 135 mm f/3,4

Con la focale più lunga nell'ambito del Sistema Leica M, questo obiettivo è ideale per le riprese a grande distanza e completa al meglio qualsiasi corredo di alto livello. Le foto di paesaggio sono inconfondibili grazie al tipico effetto teleobiettivo, che comprime il primo piano e lo sfondo. Come teleobiettivo di qualità senza compromessi, l'APO-Telyt 135 mm f/3,4 offre una risoluzione, un contrasto e una nitidezza ottimali a tutte le aperture. Oltre alla correzione apocromatica, si ha una distorsione minima e una ridotta caduta di luce anche alla massima apertura, assicurando così immagini di livello professionale. Anche i dettagli più fini sono riprodotti in modo chiaro e con un contrasto ideale.

OBIETTIVO ZOOM

LEICA MACRO-ELMAR-M 90 mm f/4 con LEICA ADATTATORE MACRO M

Il Macro-Elmar-M 90 mm f/4 si può usare come compatto teleobiettivo da 90 mm oppure, in combinazione con l'Adattatore Macro Leica M, per riprese macro con ingrandimento fino a 1:2. In ogni caso, l'obiettivo fornisce una resa ottica incredibilmente elevata.

Anche senza l'adattatore, il Leica Macro-Elmar-M 90 mm f/4 è un teleobiettivo particolarmente versatile. Ad esempio, è ottimo per ritratti con ridotta profondità di campo, oppure per cogliere i dettagli nella fotografia di viaggio. Nella fotografia di reportage, il Leica Macro-Elmar-M 90 mm f/4 consente di fotografare con discrezione mantenendo una maggiore distanza dai soggetti. Il Leica Macro-Elmar-M 90 mm f/4 è un'alternativa compatta e leggera ai già esistenti obiettivi Leica M di pari lunghezza focale. Quando non si usa, l'obiettivo si può accorciare per occupare meno spazio nella borsa fotografica.



Fornito con il MIRINO GRANDANGOLARE UNIVERSALE

LEICA TRI-ELMAR-M 16-18-21 mm f/4 ASPH.

Con un impressionante angolo di campo pari a 107°, questo obiettivo propone la fotografia supergrandangolare da 16 mm in perfetto stile Leica M. Grazie alla distorsione minima e alla curvatura di campo appena percettibile, è adatto alla più esigente fotografia di architettura anche alla focale 16 mm. Il Tri-Elmar-M 16-18-21 mm f/4 ASPH. unisce tre focali supergrandangolari in un solo obiettivo compatto. La conformazione ultracomatta è dovuta a due elementi asferici. Una nuova progettazione della messa a fuoco interna migliora in modo significativo la qualità alle brevi distanze con l'adozione di un elemento flottante. Per la fotografia in iperfocale si può sfruttare l'ampia profondità di campo a partire da 0,33 m.

ACCESSORI DEL SISTEMA M

Uscite con stile.



FONDINA PROTETTIVA M | M-P (Figure 01 | 02)

La fondina protettiva è progettata in particolare per le Leica M e M-P ed offre una protezione ideale nel reportage a lungo termine in condizioni impegnative. Dato che tutti i comandi restano sempre ottimamente accessibili, la protezione completa non preclude l'immediata prontezza nello scatto. La robusta fondina protettiva è realizzata in morbida pelle di alta qualità. Un'impugnatura ergonomica favorisce una presa salda e confortevole.

BORSA PRONTO M | M-P (Figure 03 | 04)

L'ingegnosa borsa pronto in pelle di colore nero o cognac è stata progettata in particolare per fornire protezione nel trasporto delle Leica M e M-P. Grazie all'efficace ribaltamento di frontale e dorso, la fotocamera è pronta allo scatto in un istante. Rimuovendo completamente il frontale, la custodia può svolgere la funzione di fondina protettiva.

BORSA PRONTO M-E | M MONOCHROM (Figura 06)

Realizzata in pelle nappa nera di prima scelta, questa borsa pronto protegge alla perfezione e con eleganza le Leica M-E e M Monochrom con montato un obiettivo di lunghezza fino a 70 mm (dalla flangia della baionetta). La parte inferiore si può ruotare, per facilitare la sostituzione della batteria e della scheda di memoria senza rimuovere la fotocamera dalla borsa.

BORSA PRONTO M-A | M7 | MP (Figura 05)

La borsa pronto realizzata in robusto cuoio di selleria nero offre spazio per una Leica M-A, MP, o M7 con manopola di riavvolgimento e un Leicavit M. La custodia di alta qualità fornisce la protezione ottimale e l'immediata prontezza per veloci sequenze di scatto.

BORSA IN NEOPRENE (Figura 07)

Questa custodia protettiva nera con cinghia, offre pratiche chiusure in Velcro e due scomparti per schede di memoria. Con il frontale corto, ospita una fotocamera Leica M con obiettivo fino a 65 mm di diametro e 60 mm di lunghezza. Con il frontale lungo, ospita una fotocamera Leica M con obiettivo fino a 65 mm di diametro e 80 mm di lunghezza. La borsa in neoprene M può essere trasportata in piena sicurezza in bagagli di ogni genere.

TRACOLLE E CINGHIETTE DA POLSO CON LINGUETTE PROTETTIVE (Figure 08 | 09)

Le pratiche ed eleganti tracolle e cinghiette da polso in morbida pelle di vitello di prima scelta con impresso il logo Leica si adattano perfettamente a tutti i modelli Leica M. Le linguette forniscono una protezione ideale contro i graffi. In pelle di colore cognac o nero, il loro design esclusivo è perfettamente coordinato con le borse pronto e le fondine protettive.

TRACOLLA CONFORTEVOLE M

La cinghia a tracolla in cuoio di selleria nero presenta la sezione della nuca allargata, per il comfort ideale nelle lunghe escursioni fotografiche.

CUSTODIA SD E CARTE DI CREDITO (Figura 10)

Questa pratica custodia in pelle di qualità è ideale per tenere al sicuro fino a tre schede di memoria e carte di credito. Ma la polivalente custodia 3 in 1 offre anche altro: su un lato la fodera rimovibile ha spazio per le schede di memoria, mentre col retro può essere utile per pulire il monitor di una fotocamera M.



ACCESSORI DEL SISTEMA M



BORSA CORREDO, MISURA L, COTONE-LINO, GRIGIA (Figura 01)

Discreta, classica e versatile. Grazie all'ampio volume e all'accurata progettazione del rivestimento interno che include una tasca per un laptop, offre ampio spazio per tenere al sicuro una Leica M con l'obiettivo montato, oltre ad altri obiettivi ed equipaggiamenti tecnici. Antisporco e resistente all'usura, la spaziosa borsa fotografica in cotone e lino si può trasformare in un attimo in una borsa multiuso o business.

BORSA CORREDO, MISURA S, PELLE, GRIGIO PIETRA (Figura 02)

Questa compatta e robusta borsa corredo in pelle di prima scelta e dal look retrò è un'elegante compagna per qualsiasi uscita fotografica. Oltre ad una fotocamera M, la pratica borsa in pelle offre spazio anche per altri due obiettivi, equipaggiamenti tecnici e un PC mini tablet. Grazie al look discreto ed elegante, si presta anche all'uso come borsa tuttofare di uso quotidiano.

BORSA CORREDO BILLINGHAM FOR LEICA, MISURA M, TELA, NERA E KHAKI (Figure 05 | 06)

Progettata e realizzata esclusivamente per Leica da Billingham, questa borsa di qualità è una delle più versatili nell'ambito del Sistema M. Compatta eppure spaziosa, può accogliere fino a due corpi M e due obiettivi,

oppure un corpo M e tre obiettivi. Si possono ospitare in piena sicurezza anche obiettivi ingombranti e fotocamere con montato un Leicavit M o una impugnatura M. Un pratico scomparto con cerniera lampo offre spazio per un flash Leica SF 26 o pellicole e altri accessori. Il tessuto robusto è idrorepellente e antisporco e soddisfa le più rigorose esigenze di resistenza alle sollecitazioni.

BORSA CORREDO, MISURE S E M, NYLON, NERA (Figure 03 | 04)

La borsa corredo in nylon idrorepellente e antisporco è la soluzione perfetta per la fotografia outdoor, mentre il suo look poco appariscente migliora la sicurezza in viaggio. Essendo realizzata col robusto tessuto idrorepellente impiegato per i tettucci morbidi delle auto decapottabili, risulta eccezionalmente resistente a sollecitazioni di ogni tipo. Questa borsa spaziosa è un'opzione di trasporto sicura per una fotocamera M completa di ampio corredo fotografico. Disponibile in due misure, è il massimo come versatilità, discrezione e protezione dei preziosi equipaggiamenti fotografici.

LEICA **ACCESSORI M À LA CARTE**

Eleganza selezionata.



BORSA PRONTO M À LA CARTE (Figura 01)

Questa borsa realizzata a mano fornisce una sicura protezione per una MP o M7 con uno dei seguenti obiettivi: 2,8/21 mm senza paraluce; 2,8/24 mm senza paraluce; 2/28 mm con paraluce; 1,4/35 mm senza paraluce; 2/35 mm con paraluce; 2,8/50 mm esteso; 1,4/50 mm, 2/50 mm, 4/90 mm richiuso. Sono disponibili tutti i colori e le varianti della gamma Leica à la carte.

TRACOLLE M À LA CARTE (Figura 02)

Scegliete una tracolla di vostro gradimento nel classico design stretto, coordinata con la fotocamera M à la carte richiesta. Selezionate il tipo di pelle fra selleria, nappa, vitello o struzzo, più la texture e il colore.

ARTISAN & ARTIST EDITION FOR LEICA (Figura 03)

L'esclusiva Artisan & Artist Edition for Leica abbina un concetto ingegnoso a materiali e costruzione di livello superiore. Eccellenza artigianale, attenzione ai dettagli e materiali selezionati con cura sono passioni condivise da Leica e Artisan & Artist. La borsa corredo compatta Leica Edition è ideale per brevi viaggi ed escursioni urbane quando il corredo M va protetto con cura e l'ingombro è una considerazione importante: una fotocamera M con obiettivo montato, un altro obiettivo, batterie e schede SD – serve

altro? Il nylon resistente e antiusura rende anche impermeabile questa borsa. Linee pulite, pelle pregiata, cuciture realizzate a mano ed elementi a contrasto in rosso definiscono l'eleganza classica del suo design. La borsa è concepita con altrettanta cura all'interno: il morbido inserto flessibile offre protezione per una fotocamera M con obiettivo montato e un obiettivo alternativo. Rimuovendo l'inserto, la borsa corredo si trasforma in una borsa a spalla di uso generico, caratterizzata da un'eleganza discreta. La taschina interna offre spazio per pellicole, schede di memoria e una batteria di ricambio.

Una cinghietta da polso e una cinghia da trasporto in seta verde e marrone a più strati sono accessori imperdibili per la Artisan & Artist Edition for Leica. L'elaborato procedimento di sovrapposizione degli strati rende la seta eccezionalmente robusta e resistente agli strappi, anche nelle situazioni più avverse. Adattandosi alla temperatura corporea, resta traspirante e comoda, quindi gentile sulla pelle in ogni condizione meteo. Linguette protettive sui terminali in pelle proteggono il corpo macchina prevenendo i graffi.

EQUIPAGGIAMENTI TECNICI DEL SISTEMA M

Espandete le vostre opzioni.



IMPUGNATURA M | M-P

L'impugnatura Leica assicura una presa più sicura e stabile della fotocamera, in particolare nell'uso degli obiettivi M più pesanti. Il passadita opzionale Leica di varie misure (S, M e L) può migliorare ulteriormente la presa. Questi passadita si montano velocemente e facilmente sull'impugnatura.

IMPUGNATURA M-A | M7 | MP

Vi sono situazioni nelle quali si ha una sola mano libera per reggere la fotocamera e premere il pulsante di scatto. In questi casi, questa impugnatura mantiene la fotocamera stabile e sicura in mano. Si avvita semplicemente nell'attacco da treppiede della fotocamera. Anche cambiare la pellicola non è un problema con l'impugnatura, poiché lo sblocco del fondello resta accessibile.

IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE M | M-P (Figura 01)

L'impugnatura multifunzionale Leica include la georeferenziazione e permette di usare un flash separato insieme al mirino accessorio. È dotato di porta SCA simile ai connettori impiegati per l'alimentazione esterna e nei flash da studio. Si può collegare direttamente ad un computer nel modo più semplice via USB. Disponibili come accessori opzionali nelle misure S, M e L, i passadita Leica assicurano una presa particolarmente sicura e stabile della Leica M. Questi passanti si possono combinare con l'impugnatura

Leica o l'impugnatura multifunzionale per agevolare considerevolmente la ripresa fotografica, soprattutto usando gli obiettivi R più pesanti.

PORTAOBIETTIVI PER M-A | M7 | MP

Con questo portaobiettivi, i fotografi possono usare insieme una fotocamera e due obiettivi. Avvitato nella filettatura per treppiede, ospita il secondo obiettivo con funzione di comoda impugnatura o anche mini treppiede.

ADATTATORE AC PER IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE M

Per utilizzi statici a lungo termine della fotocamera in studi professionali o in applicazioni industriali, la nuova Leica M può essere equipaggiata con un adattatore AC per alimentare direttamente l'impugnatura multifunzionale M tramite una presa di corrente.

MIRINO GRANDANGOLARE UNIVERSALE (Figura 02)

Il Mirino Grandangolare Universale Leica permette un'inquadratura e una composizione precisa nelle riprese con l'obiettivo Tri-Elmar-M 16-18-21 mm f/4 ASPH. Offre alta risoluzione ed è insensibile alle luci parassite, per cui assicura immagini brillanti e colori vivaci. Questo mirino è adatto alle fotocamere Leica M analogiche e digitali.

MIRINO ANGOLARE

Grazie al mirino angolare Leica, l'esplorazione degli oggetti a livello del suolo col Macro-Elmar-M 90 mm f/4 dà ancora più soddisfazione. Avvitato all'oculare della Leica M, può essere ruotato liberamente all'angolazione di 45°. Questo assicura riprese confortevoli senza tenere direttamente la fotocamera ad altezza d'occhio.

MIRINO A CORNICI LUMINOSE

Grazie ad uno specchio concavo nell'ottica, parte della luce incidente viene usata per delineare i contorni del fotogramma tramite una cornice luminosa. Funziona in modo simile al mirino delle fotocamere Leica M. L'intero sistema ottico è dotato di trattamento multistrato di alta qualità per garantire la visione ottimale attraverso il mirino in tutte le condizioni. I mirini sono dotati di riferimenti per la correzione della parallasse per distanze inferiori ai 2 m, l'ideale per la fotografia analogica e digitale. Ciascun mirino è realizzato in ottone fresato con l'impiego delle tecnologie più aggiornate e riceve un trattamento di cromatura argento o di verniciatura nera. L'oculare è rivestito in gomma a protezione degli occhiali.

MIRINO ELETTRONICO VISOFLEX (EVF 2) M | M-P (Figura 04)

Questo mirino elettronico è disponibile come accessorio opzionale per la Leica M. Con una risoluzione di 1,4 megapixel e una rotazione di 90° per effettuare riprese da angolazioni insolite, mostra tutti i parametri significa-

tivi per l'esposizione. Permette così il preciso controllo della composizione, in particolare con luce molto forte. Permette una messa a fuoco efficiente degli obiettivi R montati sulla fotocamera tramite l'adattatore R.

FLASH SF 26 (Figura 03)

Il flash a sistema Leica SF 26 è la scelta ideale quando servono compattezza e disponibilità immediata. Il flash SF 26 unisce un design elegante e la massima discrezione possibile. Al contempo, la distanza tra la parabola del flash e l'obiettivo della fotocamera è adeguata per ridurre drasticamente l'effetto occhi rossi nel fotografare le persone o gli animali. Il dispositivo ha un numero guida massimo di 24 a ISO 100, oppure 26 applicando il diffusore per teleobiettivo. L'angolo d'illuminazione corrisponde ad un campo di lunghezze focali da 35 a 85 mm, espandibile a 26 mm per le ottiche grandangolari e 135 mm per i teleobiettivi con i due diffusori forniti.

EQUIPAGGIAMENTI TECNICI DEL SISTEMA M



ADATTATORE R PER M | M-P (Figura 01)

Gli adattatori Leica R permettono di usare quasi tutti gli obiettivi Leica R sulle fotocamere Leica M e M-P. Questa ampia scelta di obiettivi apre orizzonti creativi quasi illimitati per i fotografi Leica M, come ad esempio la registrazione video con gli zoom Leica R.

SET ADATTATORE SCA PER IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE M | MP (Figura 02)

L'impugnatura multifunzionale espande la capacità operative della fotocamera con un'interfaccia dedicata SCA aggiuntiva che consente l'uso simultaneo di un flash separato e di un mirino accessorio sulla fotocamera. Per usare l'interfaccia aggiuntiva è richiesto il set adattatore SCA – costituito da una staffa di alta qualità a supporto del flash e una slitta a contatto caldo con cavo spiralato. Il set adattatore SCA si può usare come gruppo integrato per fissare il flash alla fotocamera, oppure senza staffa flash per consentire l'uso del flash a distanza.

TREPIEDE DA VIAGGIO, CARBONIO

Non è soltanto il design minimalista così tipico dei prodotti Leica ad impressionare in questo treppiede da viaggio di livello superiore col sigillo di qualità “Made in Germany”. Otto strati di fibra di carbonio di alta qualità garantiscono la massima stabilità ed un peso di soli 1,2 kg, praticamente

una piuma. Il treppiede da viaggio Leica spicca per la leggerezza e la facilità d'uso come compagno di viaggio adatto anche alla fotografia raso terra e senza la colonna centrale. Sono fornite viti da 1/4 e 3/8 di pollice per fissare varie teste a sfera. Una sacca da trasporto in Cordura con tracolla è disponibile come accessorio opzionale.

MINI TREPIEDE DA TAVOLO (Figura 03)

Il mini treppiede da tavolo Leica è un apprezzato classico da portare ovunque e allestire in un attimo. Ciascuna delle sue tre gambe si può allargare e bloccare in qualsiasi posizione. Il treppiede compatto si può impiegare come supporto stabile anche appoggiato alla spalla oppure su pareti, alberi, ecc.

TESTA A SFERA 18

La testa a sfera 18 colpisce favorevolmente per il design tradizionale abbinato ad indiscutibili punti di forza come la compattezza e la robustezza. È disponibile in due misure e due diversi colori ed è progettata per carichi massimi fino a 7 kg. Questo significa che la testa a sfera 18 si può usare con fotocamere di ogni tipo. La versione più piccola pesa appena 230 g, mentre quella più grande arriva a 250 g. La realizzazione razionale, la costruzione accurata e l'uso esclusivo dei materiali migliori come l'ottone, l'acciaio e l'alluminio la rende di fatto indispensabile per i fotografi.

TESTA A SFERA 24

La testa a sfera 24 è una delle più compatte e versatili che Leica abbia mai progettato e costruito. Prodotta in Germania, si distingue dalla concorrenza per un movimento della sfera morbido come la seta e assolutamente privo di assestamenti. Ciò si deve prima di tutto alle proprietà di scorrevolezza e attrito dell'ottone. Nonostante le dimensioni contenute, la testa a sfera 24 offre una stupefacente portata massima di 12 kg.

TESTA A SFERA 38

La testa a sfera 38 spicca per le ingegnose funzioni aggiuntive. Ad esempio, il suo pulsante TILT permette di spostare la testa solo su un piano, in modo assimilabile ad una testa a due movimenti e per questo risulta ideale nelle riprese video. Nella funzione panorama la sfera ha posizioni di ritenuta ad intervalli di 15° per assicurare perfette sequenze di scatti da unire in immagini panoramiche a 360°. La sfera offre movimenti dolci e privi di assestamenti indesiderati, grazie alle proprietà di scorrevolezza dell'ottone. È realizzata completamente in Germania ed offre una portata massima di 24 kg.

PULSANTI DI SCATTO DOLCE E SPILLETTE (Figura 04)

In qualche secondo, il pulsante di scatto dolce amplia la superficie di appoggio sul pulsante della vostra fotocamera Leica M, facilitando lo scatto

e migliorando il comfort in ripresa. Dato che l'accessorio si può anche indossare come spilletta, è un elegante complemento tanto per il corredo fotografico quanto per l'abbigliamento. È disponibile in tre intramontabili varianti di design: un classico logo Leica su fondo rosso o cromato, o con la rappresentazione essenziale della lettera M.

SISTEMA LEICA M
Extra.

FOTOCAMERE

LEICA M (Typ 240)			
Codice 10 770	Laccata nera	Codice 10 771	Cromata argento
LEICA M-P (Typ 240)			
Codice 10 773	Laccata nera	Codice 10 772	Cromata argento
LEICA M-E (Typ 220)			
Codice 10 759	Laccata grigio antracite		
LEICA M MONOCHROM			
Codice 10 760	Cromata nera	Codice 10 787	Cromata argento
LEICA M-A (Typ 127)			
Codice 10 370	Cromata nera	Codice 10 371	Cromata argento
LEICA M7			
Codice 10 503	Cromata nera	Codice 10 504	Cromata argento
LEICA MP			
Codice 10 302	Laccata nera	Codice 10 301	Cromata argento

Prodotto	M	M-P	M-E	M Monochrom	M-A	M7	MP
----------	---	-----	-----	-------------	-----	----	----

ACCESSORI

FONDINE PROTETTIVE			
Codice 14 869	Pelle, nero		x
Codice 14 886	Pelle, nero	x	x
Codice 14 887	Pelle, cognac	x	x
BORSE PRONTO			
Codice 14 856	Misura M, pelle, nero		x
Codice 14 872	Misura M, pelle, nero		x
Codice 14 875	Frontale corto, pelle, nero		x
Codice 14 876	Frontale lungo, pelle, nero		x
Codice 14 888	Frontale corto, pelle, nero	x	x
Codice 14 889	Frontale lungo, pelle, nero	x	x
Codice 14 890	Frontale corto, pelle, cognac	x	x
Codice 14 891	Frontale lungo, pelle, cognac	x	x
BORSE IN NEOPRENE			
Codice 14 867	Frontale corto	x	x
Codice 14 868	Frontale lungo	x	x

Prodotto	M	M-P	M-E	M Monochrom	M-A	M7	MP
TRACOLLE							
Codice 14 455	Confortevole, pelle, nero	x	x	x	x	x	x
Codice 18 836	Pelle, marrone scuro	x	x	x	x	x	x
Codice 18 837	Pelle, marrone	x	x	x	x	x	x
Codice 18 776	Con linguette protettive, pelle, nero	x	x	x	x	x	x
Codice 18 777	Con linguette protettive, pelle, cognac	x	x	x	x	x	x

CINGHIETTE DA POLSO							
Codice 18 782	Pelle, marrone	x	x	x	x	x	x
Codice 18 783	Pelle, marrone scuro	x	x	x	x	x	x
Codice 18 838	Con linguette protettive, pelle, nero	x	x	x	x	x	x
Codice 18 839	Con linguette protettive, pelle, cognac	x	x	x	x	x	x

CUSTODIA SD E CARTE DI CREDITO							
Codice 18 538	Custodia SD e carte di credito, pelle, nero	x	x	x	x	x	x
Codice 18 539	Custodia SD e carte di credito, pelle, cognac	x	x	x	x	x	x

BORSE CORREDO							
Codice 18 746	Misura S, nylon, nero	x	x	x	x	x	x
Codice 18 748	Misura M, nylon, nero	x	x	x	x	x	x
Codice 18 761	Misura S, pelle, grigio pietra	x	x	x	x	x	x
Codice 18 844	Misura L, cotone-lino, grigia	x	x	x	x	x	x
Codice 14 854	Billingham for Leica, misura M, tela, nero	x	x	x	x	x	x
Codice 14 855	Billingham for Leica, misura M, tela, khaki	x	x	x	x	x	x

ACCESSORI M À LA CARTE

BORSE PRONTO M À LA CARTE							
Codice 14 857	Pelle a conciatura ecologica, cognac					x	x
Codice 14 858	Pelle nappa, verde racing					x	x
Codice 14 859	Pelle di vitello, morbida, rosso					x	x
Codice 14 860	Pelle di vitello, marrone scuro					x	x
Codice 14 861	Finitura lucertola, nero					x	x
Codice 14 862	Finitura struzzo, nero					x	x
Codice 14 863	Finitura struzzo, marrone					x	x
Codice 14 864	Pelle nappa, bordeaux					x	x
Codice 14 865	Pelle di vitello, blu					x	x

TRACOLLE M À LA CARTE							
Codice 14 453	Cuoio di selleria, nero					x	x
Codice 14 454	Pelle a conciatura ecologica, cognac					x	x
Codice 14 456	Pelle nappa, verde racing					x	x
Codice 14 457	Pelle di vitello, morbida, rosso					x	x
Codice 14 458	Pelle di vitello, marrone scuro					x	x
Codice 14 465	Finitura lucertola, nero					x	x
Codice 14 466	Finitura struzzo, nero					x	x
Codice 14 467	Finitura struzzo, marrone					x	x
Codice 14 468	Pelle nappa, bordeaux					x	x
Codice 14 469	Pelle di vitello, blu					x	x

ARTISAN & ARTIST EDITION FOR LEICA							
Codice 14 883	Borsa corredo, misura M, nylon/pelle, nera-rossa	x	x	x	x	x	x
Codice 14 884	Tracolla, seta, verde-marrone	x	x	x	x	x	x
Codice 14 885	Cinghia da polso, seta, verde-marrone	x	x	x	x	x	x

Prodotto	M	M-P	M-E	M Monochrom	M-A	M7	MP
----------	---	-----	-----	-------------	-----	----	----

EQUIPAGGIAMENTI TECNICI

ERGONOMIA

IMPUGNATURE							
Codice 14 399	Cromatura nera			x		x	
Codice 14 405	Nero				x	x	x
Codice 14 496	Laccatura nera	x	x				
IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE							
Codice 14 495	Laccatura nera	x	x				
PASSADITE PER IMPUGNATURE							
Codice 14 646	S	x	x				
Codice 14 647	M	x	x				
Codice 14 648	L	x	x				
PORTAOBIETTIVI							
Codice 14 404					x	x	x
ADATTATORE R							
Codice 14 642	Laccatura nera	x	x				

ALIMENTAZIONE

CARICABATTERIA							
Codice 14 494		x	x				
Codice 14 470				x		x	
ADATTATORE AC PER IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE							
Codice 14 497		x	x				

ACCESSORI PER MIRINO

OCULARE INGRANDITORE								
Codice 12 004	1,25 x	x	x	x	x	x	x	x
Codice 12 006	1,4 x	x	x	x	x	x	x	x
LENTINE CORRETTIVE								
Codice 14 350	+ 0,5	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 351	+ 1,0	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 352	+ 1,5	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 353	+ 2,0	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 354	+ 3,0	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 355	- 0,5	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 356	- 1,0	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 357	- 1,5	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 358	- 2,0	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 359	- 3,0	x	x	x	x	x	x	x
MIRINO GRANDANGOLARE UNIVERSALE								
Codice 12 011		x	x	x	x	x	x	x
MIRINO ANGOLARE								
Codice 12 531		x	x	x	x	x	x	x

Prodotto	M	M-P	M-E	M Monochrom	M-A	M7	MP
----------	---	-----	-----	-------------	-----	----	----

LEICA MIRINO A CORNICI LUMINOSE

Codice 12 022	18 mm, laccato nero	x	x	x	x	x	x
Codice 12 023	18 mm, cromato argento	x	x	x	x	x	x
Codice 12 024	21 mm, laccato nero	x	x	x	x	x	x
Codice 12 025	21 mm, cromato argento	x	x	x	x	x	x
Codice 12 026	24 mm, laccato nero	x	x	x	x	x	x
Codice 12 027	24 mm, cromato argento	x	x	x	x	x	x

MIRINO ELETTRONICO VISOFLEX (EVF 2)

Codice 18 753		x	x				
---------------	--	---	---	--	--	--	--

AVANZAMENTO PELLICOLA

LEICAVIT							
Codice 14 009	Laccato nero				x	x	x
Codice 14 450	Cromato nero				x	x	x
Codice 14 008	Cromato argento				x	x	x
MOTORE							
Codice 14 408					x	x	x

FLASH

SF 26							
Codice 14 622	Flash SF 26, nero	x	x	x	x	x	x
Codice 14 445	Ricambio schermo diffusore 24/28 mm	x	x	x	x	x	x
Codice 14 446	Ricambio schermo concentratore 85 mm	x	x	x	x	x	x

SET ADATTATORE SCA PER IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE

Codice 14 498		x	x				
---------------	--	---	---	--	--	--	--

EQUIPAGGIAMENTI VIDEO

SET ADATTATORE PER MICROFONO

Codice 14 634		x	x				
---------------	--	---	---	--	--	--	--

FILTRI

FILTRI UVA E POLARIZZATORE M

Codice 13 131	E39 UVa in montatura nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 13 132	E39 UVa in montatura argento	x	x	x	x	x	x	x
Codice 13 004	E46 UVa in montatura nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 13 005	E46 UVa in montatura argento	x	x	x	x	x	x	x
Codice 13 328	E49 UVa in montatura nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 13 373	E55 UVa in montatura nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 13 374	E55 UVa in montatura argento	x	x	x	x	x	x	x
Codice 13 381	E60 UVa in montatura nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 13 356	Filtro polarizzatore universale M	x	x	x	x	x	x	x

Per altri numeri di codice, visitate www.leica-camera.com

Prodotto	M	M-P	M-E	M Monochrom	M-A	M7	MP
----------	---	-----	-----	-------------	-----	----	----

SISTEMA DI SUPPORTO

TREPPIEDI E TESTE A SFERA

Codice 14 100	Mini treppiede da tavolo	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 101	Treppiede da viaggio, carbonio	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 108	Testa a sfera 18, corta, argento	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 109	Testa a sfera 18, corta, nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 110	Testa a sfera 18, lunga, argento	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 112	Testa a sfera 18, lunga, nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 113	Testa a sfera 24, nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 114	Testa a sfera 38, nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 115	Set di tre dischi rimovibili per testa a sfera 24/38	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 116	Borsa per treppiede da viaggio, cordura, nera	x	x	x	x	x	x	x
Codice 42 229	Treppiede C-170	x	x	x	x	x	x	x

TESTE PER TREPPIEDI

Codice 42 230	Testa per treppiede VH 1	x	x	x	x	x	x	x
Codice 42 231	Testa per treppiede VH 2	x	x	x	x	x	x	x

ADATTATORI

Codice 42 306	Adattatore per reflex per digiscoping	x	x	x	x	x	x	x
Codice 42 334	Adattatore T2 M per digiscoping	x	x	x	x	x	x	x

SCATTO FLESSIBILE

Codice 14 076	Lungo 50 cm	x	x	x	x	x	x	x
---------------	-------------	---	---	---	---	---	---	---

PULSANTI DI SCATTO DOLCE

PULSANTI DI SCATTO DOLCE E SPILLETTE

Codice 14 010	“LEICA”, 12 mm, ottone, rosso	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 014	“LEICA”, 8 mm, ottone, rosso	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 015	“LEICA”, 12 mm, ottone, cromato	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 016	“LEICA”, 8 mm, ottone, cromato	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 017	“M”, 12 mm, ottone, nero	x	x	x	x	x	x	x
Codice 14 018	“M”, 8 mm, ottone, nero	x	x	x	x	x	x	x



Leica Camera Italia S.R.L | Via Mengoni 4 | 20121 MILANO | ITALIA
Telefono +39 02 72 74 02 1 | Fax +39 02 72 74 02 08 | www.leica-camera.com